

capdell



capdell

Desde el comienzo de su actividad, Capdell se ha involucrado y comprometido con la cultura del proyecto, incorporando a su catálogo, productos de acreditados profesionales de diferentes disciplinas del diseño. Diseñadores y arquitectos como Carlos Tiscar, Claesson Koivisto Rune, Edeestudio, Fiorenzo Dorigo, Fran Silvestre, Francesc Rifé, Gabriel Teixidó, Kazuko Okamoto, Lucy Kurrein, Marcel Sigel, Mario Ruiz, Patrick Noguét, Rafa Ortega, Salvador Villalba, Vicent Martínez, Vicente Soto o Yonoh han hecho y siguen aportando sillas para la marca.

Since the beginning, Capdell has been involved and compromised with the culture of the project, adding to its catalogue products of accredited professionals from different design disciplines. Designers and architects as Carlos Tiscar, Claesson Koivisto Rune, Edeestudio, Fiorenzo Dorigo, Fran Silvestre, Francesc Rifé, Gabriel Teixidó, Kazuko Okamoto, Lucy Kurrein, Marcel Sigel, Mario Ruiz, Patrick Norguet, Rafa Ortega, Salvador Villalba, Vicent Martínez, Vicente Soto or Yonoh have all made significant contributions in producing exclusive chairs for Capdell.

Capdell cumple 50 y nuestra colaboración acaba de cumplir 5.

En 2012 empezamos a trabajar juntos, en lo que se convirtió en la familia de sillas Concord, introducidas en el año 2013.

Diez por ciento de la vida de Capdell no es mucho. Pero en este tiempo que nos hemos ido conociendo, ha sido el suficiente para sentirnos parte de la familia. Como una empresa familiar que es. Pese a su arte en la fabricación del mobiliario, sus impresionantes instalaciones en Valencia y su organización profesional; el ambiente es cálido, amable y personal.

Desde el trabajo con Concord, además, hemos completado satisfactoriamente otros proyectos de diseños juntos, incluyendo el sillón Plum, la mesa Gazelle, la silla Miró y la mesa Tri-Star. Y esto es solo el principio.

Saludos y felicitaciones! A los próximos 50!

Capdell turns 50 and our collaboration turns five.

In 2012, we started the work together on what was to become the Concord family of chairs, introduced the following year 2013.

Ten percent of Capdell's life so far is not much. But this time that we've known each other has for us been long enough to feel as part of the family. Because a family company it is. Despite the state-of-the-art furniture production, despite the impressive facilities in Valencia, despite the professional organisation – the whole ambience is warm, kind, personal.

Since the work with the Concord we have successfully completed a number of design projects together, including the Plum armchair, the Gazelle table, the Miro chair and the Tri-Star table. And this is just the beginning.

Skål och grattis! To the next 50!

La célula es la unidad morfológica y funcional de todo ser vivo. La célula es el elemento de menor tamaño que posee vida propia. Toda forma de existencia emana de la maquinaria celular.

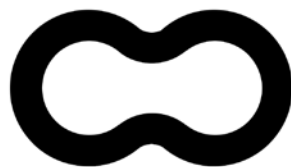
Para la construcción de la nueva entidad gráfica de Capdell, la célula es el punto de partida y el proyecto de empresa es el punto de llegada, pero no el punto final. Llegar no es lo mismo que terminar. En Capdell, llegar es el punto previo para volver a comenzar generando una fuerza centrípeta que se desplaza en continuo y uniforme movimiento.

Capdell, al igual que una entidad compuesta de células activas, se rige según las leyes de la naturaleza. Cambio, transformación y progresión están escritos en su ADN y constituyen la esencia de su carácter. Su nueva imagen de marca, remarca esta cualidad biológica: la evolución.

The cell is the morphological and functional unity of all living being. The cell is the smallest element that has a life of its own.

To build a new Capdell 's brand image, the cell is the starting point and the business project is the arrival point, but not the final one. To arrive is not the same as to end. In Capdell, to arrive is the previous point to start again, generating strength that goes around a continuous movement.

Capdell, as an entity with active cells, is ruled by nature laws. Change, transformation and progression are written in its DNA. Its new brand image remarks its biological quality, the evolution.



En Copenhague, y sentado en un taburete tradicional de diseño anónimo danés, recibí un correo del Consejero Salvador Villalba solicitándome un texto sobre el proyecto Capdell. Casual y curioso que ese día acababa de estar en el Museo del Diseño Danés.

Había visitado la legendaria sala: 110 sillas, y su colección icónica, donde se ven en perspectiva los diseños daneses en contraste con otros internacionales. Una completa historia del asiento, donde las diferentes culturas manifiestan su creatividad.

En la vida es permanente el uso de sillas y mesas. En casa, en la escuela, en el restaurante, en el bar, en los juegos, en la universidad, en la oficina o en los viajes... y en estos escenarios encuentro a Capdell.

Veó sus sillas y mesas, que hablan de su recorrido y evolución; de su tiempo, de sus diseñadores y de las historias que han vivido.

Ellas hablan de la tradición ebanista de Valencia, de la evolución de la sillería allí donde se fundó Capdell, que a través de siglos de historia está presente hoy en todos los continentes.

Veó a Capdell comprometido con el diseño, con la cultura y el gusto por el trabajo bien hecho, cultivando un sentido contemporáneo que no olvida la tradición de la ebanistería.

Alcanzar 50 años produciendo sillas es un logro que solo se consigue cuando existe equipo de diseño y de proyecto industrial. Sumarme como diseñador al proyecto de Capdell, donde se vive la pasión por el diseño, me alegra e ilusiona después de mi largo recorrido como diseñador, editor y productor. Pensar en la marca Capdell es pensar en diseño y en producto bien hecho, ... Es pensar en continuar sentando historias.

In Copenhagen and sitting on a traditional anonymous Danish stool, I received an email from Councilor Salvador Villalba requesting a text about the Capdell project. Casual and curious that day I was just in the Museum of Danish Design,

visiting the legendary hall: 110 chairs, and its iconic collection, where Danish designs are seen in perspective in contrast to other international ones. A complete history of the seating, where different cultures manifest their creativity.

In life, it's permanent the use of chairs and tables. At home, at school, at the restaurant, at the bar, at games, at university, at the office or on the trips ... and in all these circumstances I meet Capdell.

I see their chairs and tables, which speak of their course and evolution; Of their time, of their designers and of the histories that they have had.

They speak about the evolution of the chairs throughout centuries of history, about the cabinetmaking tradition of Valencia, where Capdell was founded, which is present today in all continents.

I see Capdell committed to design, culture and a taste for work well done, cultivating a contemporary sense that does not forget the tradition of carpentry.

Reaching 50 years of producing chairs is an achievement that can only be achieved when there is a design and industrial project team. As a designer, joining the Capdell project, where the passion for design is alive, I am delighted and proud following my long journey as a designer, publisher and producer. Thinking about the Capdell brand is to think about design and well-made product, ... It is to think about continuing to sit stories

El diseño en el sentido amplio, o más exactamente el acto de crear, ante todo es para mi el fruto de un encuentro: un diseñador y una empresa.

La calidad de mis creaciones descansa sobre esta complicidad entre mi trabajo y la fábrica.

Desde casi dos años, Capdell y yo hemos empezado los intercambios: nuestras trayectorias, nuestras visiones en la manera de entender la historia de Capdell, el análisis y la búsqueda de cómo vamos a asociar nuestras competencias.

Entender las necesidades y las apuestas que justifican el nuevo proyecto. Rápidamente una relación de confianza y de escucha mutua se ha implantado entre nosotros.

Un primer punto en común: la Calidad.

Más que una empresa, Capdell es un equipo, una familia diría yo, un arte de vivir que “huele bien a España”.

Es para mi una gran felicidad poder compartir y trabajar en estas condiciones. Muchas veces me preguntan dónde encuentro mi inspiración. Claro, es contextual, pero precisamente pienso que viene de la calidad de los hombres implicados en el proyecto.

Sin eso, mi investigación sería imposible.

Este año en Milán, hemos presentado juntos el fruto de esta primera colaboración.

Para los próximos 50 años, deseo a Capdell seguir su camino manteniendo su sentido de la apertura de visión, lo que a mi parecer, es una de sus múltiples riquezas.

The design in the broad sense, or more precisely the act of creating, is primarily for me the fruit of a relationship: a designer and a company.

The quality of my creations rests on this complicity between my work and the factory.

For almost two years, Capdell and I have started exchanges: our trajectories, our visions on how to understand Capdell's story, the analysis and the search for how we are going to associate our competencies.

Understand the needs and the stakes that justify the new project.

Quickly a relationship of trust and mutual listening has been implanted among us. A first point in common: Quality.

More than a company, Capdell is a team, a family I would say, an art of living that "smells good to Spain".

It is for me a great happiness to be able to share and work in these conditions. Many times they ask me where I find my inspiration. Of course, it is contextual, but precisely I think it comes from the quality of the men involved in the project.

Without that, my research would be impossible.

This year in Milan, we have presented together the fruit of this first collaboration.

For the next 50 years, I want Capdell to continue on his way maintaining his sense of openness of vision, which in my opinion, is one of his multiple riches.

Uno de los principios del diseño es mejorar la vida de la gente. Para llegar ahí, un diseñador puede elegir muchos caminos.

Solo existe uno para hacer bien las cosas para los demás: conseguir mejorar también la vida de la gente con la que trabajas.

Llevo muchos años haciendo proyectos. Eso me ha enseñado que no hay una mirada única que te acompaña en la travesía, sino infinitas formas de vivir el diseño de un objeto. No me refiero a la búsqueda de la mejor solución para que funcione en cada caso, que en eso cada cual tiene una hoja de ruta que suele ser más o menos constante. Hablo de recompensas personales, de lo que vas recolectando en cada recorrido. Y en ese sentido, la forma de enfrentarte a ello es interminable: hay enfoques que son “egoístas”, proyectos en los que te embarcas porque te empeñas en que es un trabajo para ti; hay otros mucho más desinteresados, a veces incluso filantrópicos, con los que consigues realmente dar un paso y ayudar a mejorar el entorno o la vida de personas desfavorecidas; los hay económicos, cuando un proyecto se convierte en una oportunidad para mejorar tus recursos y poder financiar otros proyectos; los hay que son una aventura, no sabes cómo empiezan y ni te imaginas cómo terminan...

Pero de todos los caminos por los que transito, el que más me interesa es ese que hace que, a través del diseño, consigas hacer feliz a quien te hace el encargo y al equipo que interviene en el trabajo. Ese es mi gran premio como diseñador.

El retorno de un proyecto no se limita a una cuestión material, sino que la recompensa consiste en sentírte parte de un equipo y en recibir una amistad profesional, que algunas veces termina convirtiéndose en una familia especial. Este valor, que la prisa o la ambición, o la falta de comunicación, desdibujan muchas veces en casi todos los oficios, es, además de otras cosas buenísimas, la parte más emocionante en mi relación con Capdell. Desde el primer encuentro me he sentido abrazado por un grupo de personas que le ponen tanta pasión a lo que hacen, y con quién lo hacen, que me parece que llevo toda la vida trabajando con ellos.

One of the principles of design is to improve people's lives. To get there, a designer can choose many paths. There is only one to do things well for others: to improve the lives of the people you work with.

I've been doing projects for many years. I learnt that there is not a single look that accompanies you in the journey, but infinite ways of living the design of an object. I do not mean looking for the best solution to work in each case. I refer that each one has a roadmap that is usually more or less constant.

I am talking about personal rewards, what you are collecting each time.

And in that sense, the way to deal with it is endless: there are approaches that are "selfish", projects in which you embark because you insist that it is a job for you; There are others much more disinterested, sometimes even philanthropic, with which you really manage to step up and help improve the environment or the life of disadvantaged people; There are economic ones, when a project becomes an opportunity to improve your resources and to be able to finance other projects;

There are those that are an adventure, you do not know how they start and you cannot imagine how they end ... But of all the roads through which I transit, the one that interests me most is the one that makes it possible, through design, to make happy the person who makes the order and the team involved in the work. That's my big award as a designer.

The return of a project is not limited to a material issue, but the reward is to feel part of a team and receive a professional friendship, which sometimes ends up becoming a special family. This value, which the haste or ambition, or the lack of communication, blurred many times in almost all trades, is, in addition to other great things, the most exciting part in my relationship with Capdell. From the first meeting I felt embraced by a group of People who put so much passion to what they do, and with whom they do, that it seems to me that I have been working with them all my life.

022

A-Collection — by Fran Silvestre



034

Aro — by Carlos Tfscar



046

Ava — by Carlos Tfscar



054

Bridge — by Vicente Soto



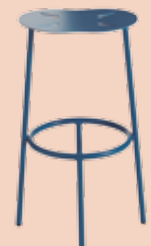
062

Capita — by Fiorenzo Dorigo



070

Cloud — by Kazuko Okamoto



076

Col — by Francesc Rifé



082

Concord — by Claesson Koivisto Rune



104

Dom — by Vicente Soto



110

Droplets — by Claesson Koivisto Rune



122

Dual — by Gabriel Teixidó



132

Duna — by Vicente Soto



138

Eco — by Carlos Tiscar



150

Flick — by Vicente Soto



158

Hol — by Vicente Soto



164

Ics — by Fiorenzo Dorigo



180

Ínsula — by Patrick Norguet



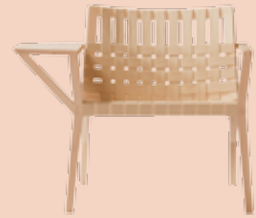
196

Kalida — by Vicente Soto



204

Marta — by Gabriel Teixidó



218

Miró — by Claesson Koivisto Rune



230

Moon — by Gabriel Teixidó



246

Nao — by Edeestudio



252

New York — by Vicente Soto



262

Nix — by Patrick Norguet



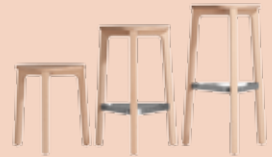
268

Panel — by Lucy Kurrein



276

Perch — by Marcel Sigel



282

Plum — by Claesson Koivisto Rune



292

Ply — by Mario Ruiz



304

Polo — by Yonoh



310

She — by Carlos Tíscar



316

Stir — by Kazuko Okamoto



324

Tic,Tac,Toe — by Salvador Villalba



338

Urban — by Edeestudio



348

Vision — by Fiorenzo Dorigo



356

Wedge — by Marcel Sigel



366

Ymay — by Salvador Villalba



374

New Bat — by Vicente Soto



380

New Xuxa — by Vicente Soto



386

Regata — by Vicente Soto



394

S-Ana

— by Salvador Villalba



401

Acabados

— by Capdell





by Fran Silvestre

a-collection

Fran Silvestre

El diseño de A-COLLECTION surge de la relación entre dos elementos. Por un lado, la estructura portante metálica de perfil cuadrado con la mínima expresión y geometría ortogonal que da estabilidad a la pieza.

Por otro lado, se encuentra la carcasa de madera con una geometría orgánica que garantiza el confort y la ergonomía de la pieza.

Quizás, dé suerte sentarse tocando madera.

A-COLLECTION design is born by the relation between two elements. On the one hand, the structural metallic frame made of a minimal-squared profile with an orthogonal geometry which ensures the piece's stability.

On the other hand, the organic geometry of the wooden chassis provides comfort and ergonomomy to the piece.

Maybe, sitting down touching wood brings good luck.

Silla ancha. Tablero roble.

461R



Silla estrecha. Tablero roble.

460R



Big chair. Oak wood shell.

Small chair. Oak wood shell.

Natural wood casing with an organic geometry that guarantees the comfort and ergonomics of the piece.



Carcasa de madera natural con una geometría orgánica que garantiza el confort y la ergonomía de la pieza.



Estructura portante metálica de perfil cuadrado con la mínima expresión y geometría ortogonal que da estabilidad a la pieza.

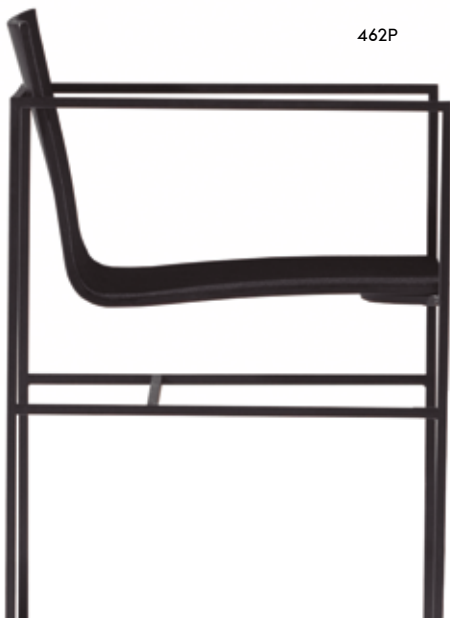
The structural metallic frame made of a minimal squared profile with an orthogonal geometry which ensures the piece's stability.

Sillón ancho. Tablero roble + tapizado.



462P

462P



Big armchair. Oak wood shell + upholstered.

A-Collection

Butaca sin brazos.
Tablero roble o tapizado.



463P



463R

Armless lounge chair.
Oak wood shell or upholstered.

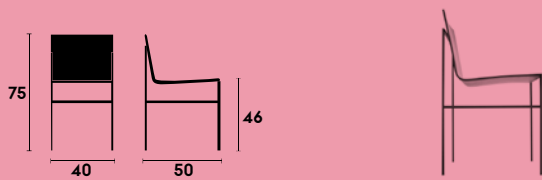




464P

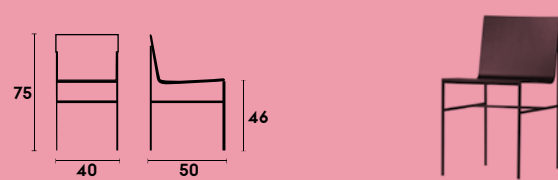


A-Collection



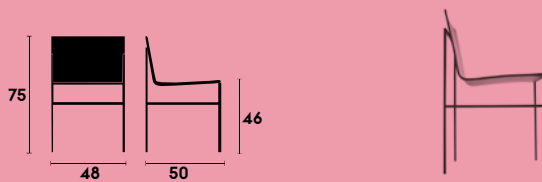
Ref. 460P

Silla estrecha. Tablero roble + tapizado. / Small chair. Oak wood shell + upholstered.



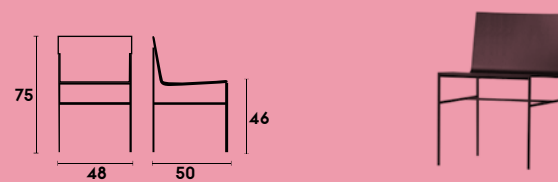
Ref. 460R

Silla estrecha. Tablero roble. / Small chair. Oak wood shell.



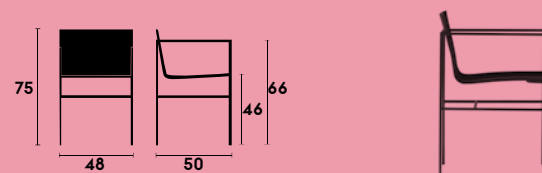
Ref. 461P

Silla ancha. Tablero roble + tapizado. / Big chair. Oak wood shell + upholstered.



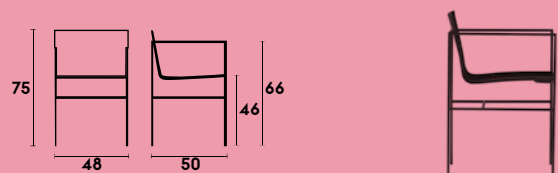
Ref. 461R

Silla ancha. Tablero roble. / Big chair. Oak wood shell.



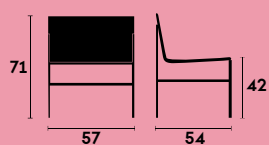
Ref. 462P

Sillón ancho. Tablero roble + tapizado. / Big armchair. Oak wood shell + upholstered.



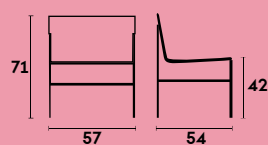
Ref. 462R

Sillón ancho. Tablero roble. / Big armchair. Oak wood shell.



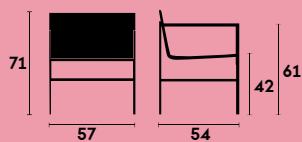
Ref. 463P

Butaca sin brazos. Tablero roble + tapizado.
/ Armless lounge chair. Oak wood shell + upholstered.



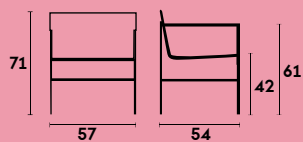
Ref. 463R

Butaca sin brazos. Tablero roble. / Armless lounge chair. Oak wood shell.



Ref. 464P

Butaca con brazos. Tablero roble + tapizado.
/ Lounge chair with arms. Oak wood shell + upholstered.



Ref. 464R

Butaca con brazos. Tablero roble. / Lounge chair with arms. Oak wood shell.



by Carlos Tíscar

aro

Carlos Tíscar

La colección Aro reinterpreta la tipología del asiento redondo actualizando un esquema que pervive en nuestro imaginario colectivo. Con el denominador común del círculo se consiguen diversos elementos de asiento y mesas de varios tamaños, todos ellos realizados en madera, con detalles de acabado que remiten a la ebanistería tradicional.

The Aro collection reinterprets round chair typology bringing up to date a way of thinking which survives in our collective imagination. With a circle as the common denominator and tables of varying sizes, all of them made of wood, are achieved using finish touches which take us back to cabinetmaking.





691M

Fully upholstered or frontside upholstered back.



691M

Sillón tapizado o semitapizado.



691T

695T



Aro reinterpreta la tipología del asiento redondo actualizando un esquema que pervive en nuestro imaginario colectivo.



The Aro collection reinterprets round chair typology bringing up to date a way of thinking which survives in our collective imagination.

A close-up photograph of a chair's seat and backrest. The seat is upholstered in a light brown, textured fabric. The backrest is upholstered in a dark grey or black material. The chair has a curved wooden frame. The background is plain white.

Butaca tapizada o semitapizada.

Fully upholstered or frontside
upholstered back.



Velador en diferentes tapas:
cristal, HDF, madera o tapizada.

690HDF



690C



694T



Pedestal table with different tops:
cristal, HDF, wood or upholstered.



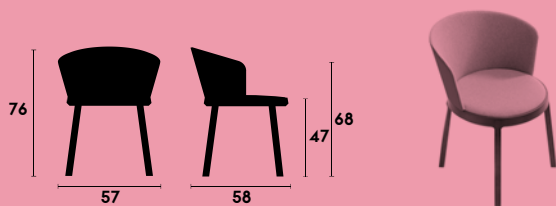
699



699H65

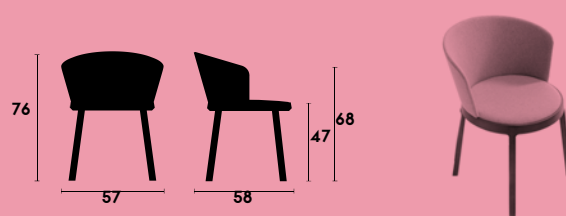


Aro



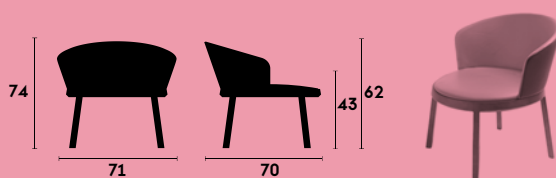
Ref. 691M

Sillón semitapizado. / Armchair. Upholstered frontside & back beechwood veneer.



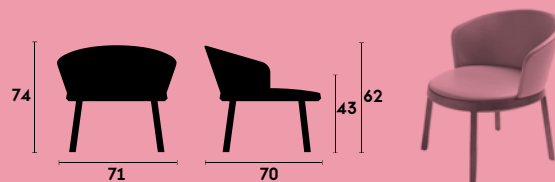
Ref. 691T

Sillón tapizado. / Upholstered back.



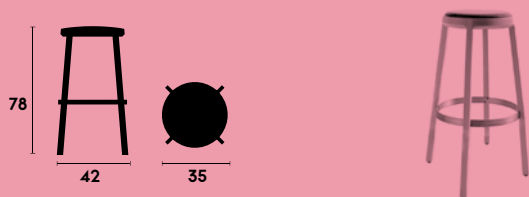
Ref. 695M

Butaca semitapizada. / Lounge chair. Upholstered frontside & back beechwood veneer.



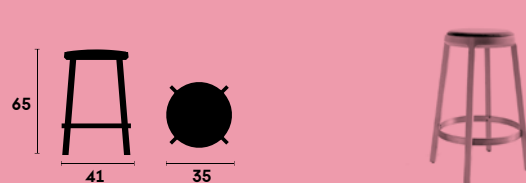
Ref. 695T

Butaca tapizada. / Lounge chair. Upholstered back.



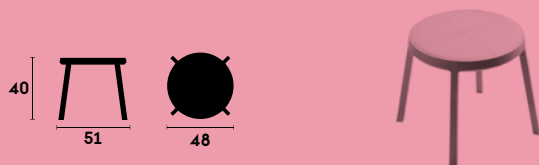
Ref. 699

Taburete. / Barstool.



Ref. 699H65

Taburete. / Barstool.



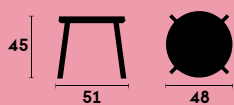
Ref. 690 H40

Taburete tapizado. / Upholstered back barstool.



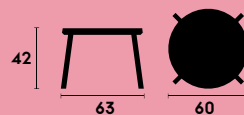
Ref. 694 H40

Reposapie tapizado. / Footrest. Upholstered.



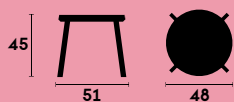
Ref. 690C

Velador tapa cristal. / Cristal top.



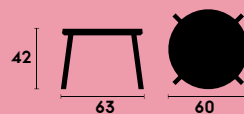
Ref. 694C

Mesa centro cristal. / Cristal top.



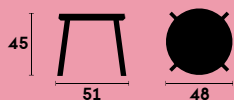
Ref. 690HDF

Velador tapa HDF. / HDF top.



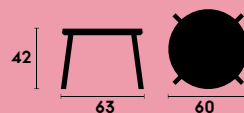
Ref. 694HDF

Mesa centro HDF. / HDF top.



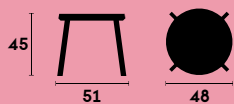
Ref. 690M

Velador tapa madera. / Wooden top.



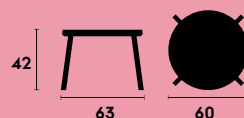
Ref. 694M

Mesa centro madera. / Wooden top.



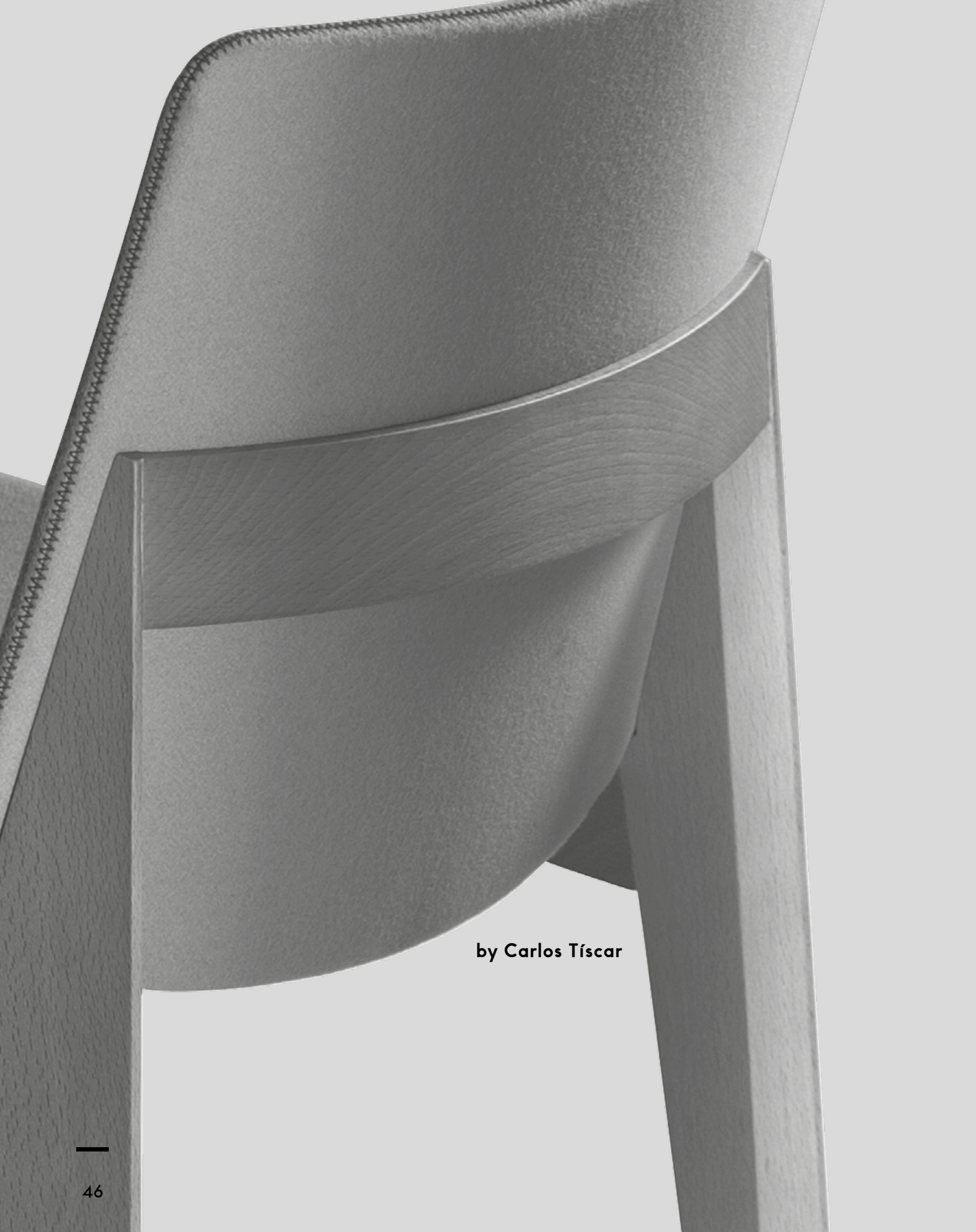
Ref. 690T

Velador tapa tapizada. / Upholstered top.



Ref. 694T

Mesa centro tapizada. / Upholstered top.



by Carlos Tíscar

ava

Carlos Tíscar

La silla Ava tiene una marcada personalidad hecha de contrastes. El volumen general, de sólida construcción, está formado por piezas de poco espesor en madera de haya y sus patas de sección plana se enriquecen visualmente gracias al biselado.

La composición del conjunto, a base de líneas rectas ligeramente inclinadas, le otorga un aspecto sereno, con un carácter de mueble transversal capaz de integrarse en ambientes privados o de instalación.

The Ava chair has a strong personality made of contrasts.

The volume, of solid construction, is build in beech wood with thin pieces making flat sections thanks to the bevelled section.

The collection has been designed with slightly inclined straight lines giving a serene appearance perfect for a private ambient or public area.



646

Slightly slanted straight lines giving a serene look.



646



Líneas rectas ligeramente inclinadas
le otorga un aspecto sereno.



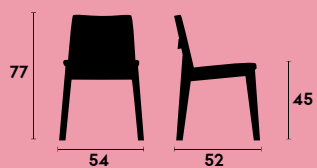
Piezas de poco espesor en madera de haya y sus patas de sección plana, se enriquecen visualmente gracias al biselado.

Pieces of thin wood in beech and its legs of flat section, are enriched visually thanks to the bevelling.

646N

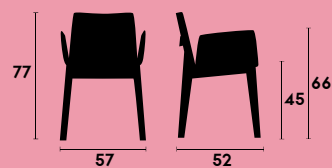






Ref. 646

Estructura de haya. Asiento y respaldo tapizados. /
Beech wood structure. Upholstered seat and back.



Ref. 646N

Estructura de haya. Asiento y respaldo tapizados. /
Beech wood structure. Upholstered seat and back.

Bridge

by Vicente Soto



Landella

bridge

Vicente Soto

Colección formada por butaca y sofá.

Las sencillas líneas rectas y curvas la enmarcan dentro de un estilo clásico contemporáneo, que rememora los diseños de los años 20, 30 y 40 del siglo XX.

Asiento y respaldo cuelgan de una estructura metálica que rodea a las piezas por la parte trasera y que facilita su traslado.

A collection consisting of a lounge chair and a sofa.

The simple straight and curved lines place it in a classic contemporary style which recalls the designs of the 1920s, 1930s and 1940s.

Seat and back hang from a metal structure that surrounds the pieces from the back and makes moving them easy.

Bridge



Colección formada por butaca y sofá.

817



817S

817



Collection of Lounge chair and sofa.

Bridge

Asiento y respaldo cuelgan de una estructura metálica que rodea a las piezas por la parte trasera y que facilita su traslado.

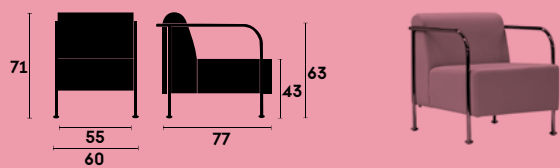




Seat and back hang from a metal structure that surrounds the pieces from the back and makes moving them easy.

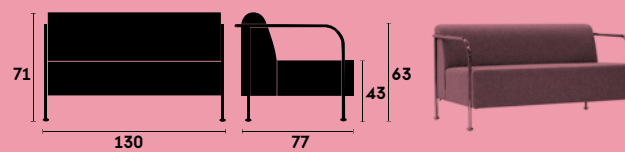
Bridge





Ref. 817

Butaca. / Lounge chair.



Ref. 817S

Sofá. / Sofa.



by Fiorenzo Dorigo

capita

Fiorenzo Dorigo

Elegante y polivalente, Capita es una silla de haya de porte ancho, que reclama su espacio casi como si se tratara de un sillón, y al mismo tiempo, tiene un aspecto ligero y cálido, gracias al trabajo de ebanistería y a su fino asiento, que parece flotar sobre la estructura. Por su diseño, funciona bien sola o en conjunto, tanto en hogar como en instalaciones.

Elegant and multi-purpose, Capita is a wide chair which takes up almost as much space as an armchair and, at the same time, has a light and warm look thanks to the thin seat, which seems to float over the structure.

Because of its design, it works well alone or in conjunction with other pieces, not only at home but also in other spaces.

Capita



De aspecto ligero y cálido gracias al trabajo de ebanistería.

510T



510T

Lightweight and warm look, thanks to the woodwork.







511T



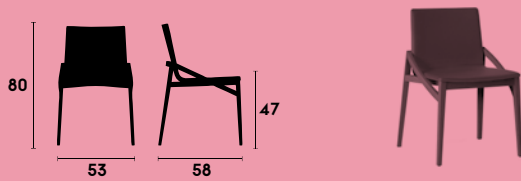
512T

511T



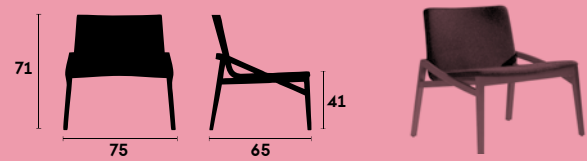
Por su diseño, funciona tanto en hogar como en instalaciones.

Thanks to its design, suitable for home and public use.



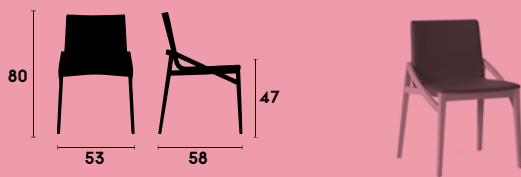
Ref. 510M

Estructura de madera de haya. Asiento y respaldo laminado de haya. / Beech wood frame. Beech laminated seat and back.



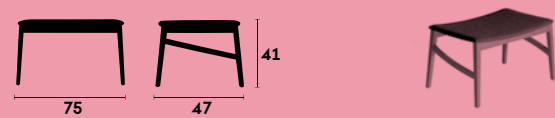
Ref. 511T

Butaca lounge tapizada. Estructura de madera de haya. / Beech wood frame. Upholstered lounge chair.



Ref. 510T

Estructura de madera de haya. Asiento y respaldo tapizados. / Beech wood frame. Upholstered seat and back.



Ref. 512T

Reposapié base tapizado. / Upholstered footrest.

Cloud

by Kazuko Okamoto



cloud

Kazuko Okamoto

He diseñado el taburete “Cloud” imaginando una nube que flota en el cielo azul. He representado el sentimiento de flotar, sosteniendo un asiento con dos patas. Y por ello, el espacio para la pata es libre.

Además, he representado la luz del sol saliendo desde la pata de la nube, extendiéndose. Porque puede eliminarse el asiento que modela la nube, y puede ser usado con el asiento metal para exterior.

Cuando estos taburetes se organizan en el espacio, da la sensación que muchas nubes flotan en el espacio. He querido crear este taburete para que el espacio donde se ubique y la acción de sentarse sean alegres.

I designed “Cloud stool” by imaging the white cloud that floated in the blue sky. I represented a feeling of floating by supporting a seat with two legs. And because it is two legs to support a seat, the space for leg is free. In addition, I represented sunlight to come in from the opening of the cloud by the leg of the extending downward. Because it can be removed the seat that modeled a cloud, it can be used as a metal seat in outdoor.

When these stools are arranged in the space, it is felt so that a lot of clouds float in the sky. I wanted to create the stool that the space where it was put and the action to sit down are happy.



400



**Taburete asiento en acero o
tapizado con tubo epoxi.**

Steel seat barstool or upholstered
with epoxy tube.

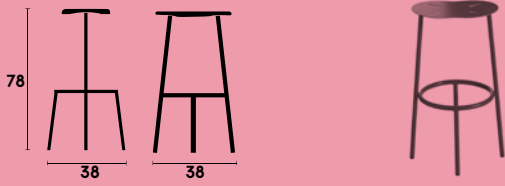


Cloud

Cloud is like a cloud floating in the blue sky.

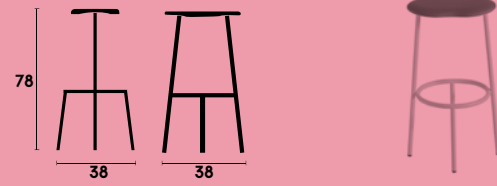


Cloud es como una nube que flota en el cielo azul.



Ref. 400

Asiento acero. Tubo acero. Epoxi. / Steel seat and tube. Epoxy.



Ref. 400T

Asiento tapizado. Tubo acero. Epoxi. / Upholstered seat. Steel tube. Epoxy.



by **Francesc Rifé**

The logo for the 'col' collection, featuring the lowercase letters 'col' in a bold, sans-serif font. The 'o' is a solid circle, and the 'l' is a vertical bar to the right of the 'o'.

Francesc Rifé

Una reinterpretación de la típica silla de colegio de los años 80 y 90, Col es una colección de sillas de tubo de acero curvado, recubierto de pintura epoxi, con asiento y respaldo laminado de roble curvado y con posibilidad de tapizado en varios tejidos del catálogo Capdell.

A memory and reinpretation of typical school chairs of the ´80s and ´90s, Col is a collection of chairs with a curved, varnished steel structure and a seat and chair back in oak plywood, with the possibility of adding padding in various fabrics to make it even more comfortable.



370M



**Colección de sillas de tubo de
acero curvado.**

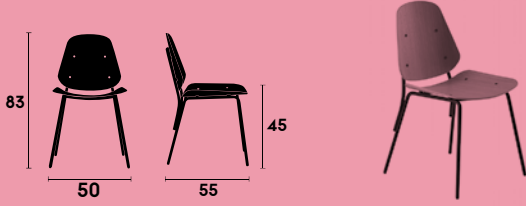
Collection of curved steel tube
chairs.

Asiento y respaldo laminado de roble curvado, con opción de tapizado de varios tejidos del catálogo Capdell



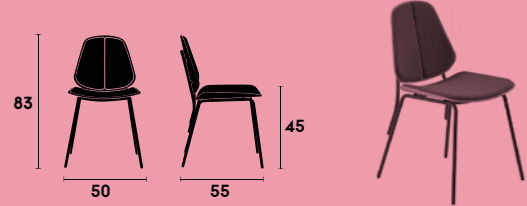
Seat and backrest in laminated curved oak.
With fabric choice from Capdell's catalogue.





Ref. 370M

Silla asiento y respaldo roble. / Oak seat and back.



Ref. 370P

Silla semitapizada. / Semi-upholstered chair.

by Claesson Koivisto Rune



concord

Claesson Koivisto Rune

La colección Concord comprende un gran número de variantes a partir de la estructura básica compuesta por una, dos o tres piezas horizontales de madera contrachapada curvada que se combinan en distintos tamaños y acabados: tapizados, madera vista o combinaciones mixtas.

La base está disponible en diferentes configuraciones para uso residencial o contract.

The Concord collection includes a great number of options from the basic structure, composed by one, two or three horizontal pieces of combed plywood that can be combined in different sizes and finishes: upholstered, wood or a combination of the two.

The base is available in different configurations for residential or contract use, including wood legs, led steel base and swivel base.





520CM

Side chair with one layer only.
Low, medium and high backrest.
Beechwood or rod frame.



520AV

Silla con una capa horizontal.
Respaldo bajo, medio o alto.
Base haya o patín.



520BV





Silla con dos capas horizontales.
Base haya o patín.



522UV



522WM

Side chair with two layers only.
Beechwood or rod frame.

Concord







Sillón con dos capas horizontales.
Copete tapizado o laminado.
Base haya, patín o pistón con giro
y ruedas.



523WV

523URA4

523UM



523WM

Armchair with two horizontal layers on the backrest. Upholstered or wooden top. Beechwood, rod frame or piston base with wheels.

Concord

El rasgo que define Concord es su división horizontal en capas ... como los estratos de la atmósfera.

525UM

The defining feature of Concord is its horizontal division in layers ... as the extracts of the atmosphere.

525UV



Lounge chair with two horizontal layers. Beech wood, rod frame or swivel and auto-return.



525UCG

**Butaca con dos capas horizontales.
Base haya, patín o giro y retorno.**



527UCG

**Relax tres capas horizontales.
Giro y retorno o giro y abatible.
Base: pie central cruz, patín o madera.**



528C



527UV



527UM

Relax with three horizontal layers.
Beech wood, rod frame or swivel and
auto-return.



529V



529V65

**Taburete con una capa horizontal.
Base haya o patín. Alturas de 65 y 78.**

Barstools with one layer only. Beech wood
or rod frame. Seat height 65 cm or 78 cm.



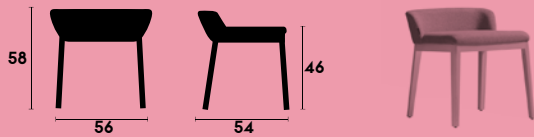
529M



521BM65

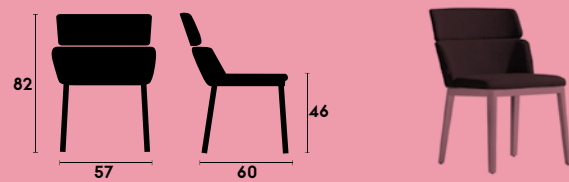


Concord



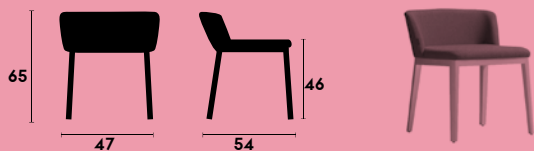
Ref. 520AM

Silla una capa horizontal. Respaldo bajo. Base haya. / Chair one layer. Low back. Beech frame.



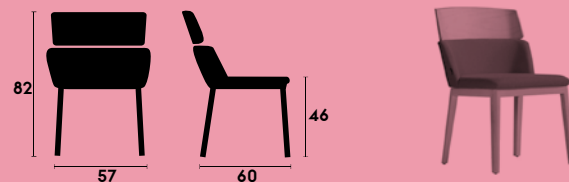
Ref. 522UM

Silla dos capas horizontales. Copete tapizado. Base haya. / Chair two layers. Upholstered back. Beech frame.



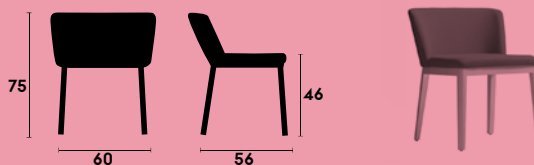
Ref. 520BM

Silla una capa horizontal. Respaldo medio. Base haya. / Chair one layer. Medium back. Beech frame.



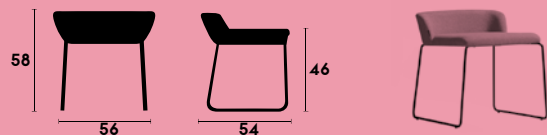
Ref. 522WM

Silla dos capas horizontales. Copete laminado. Base haya. / Chair two layers. Beech veneer top. Beech frame.



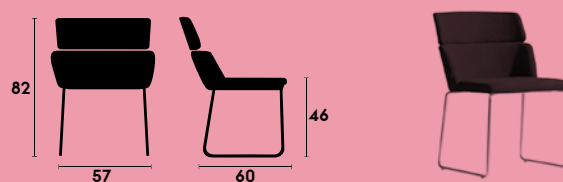
Ref. 520CM

Silla una capa horizontal. Respaldo alto. Base haya. / Chair one layer. High back. Beech frame.



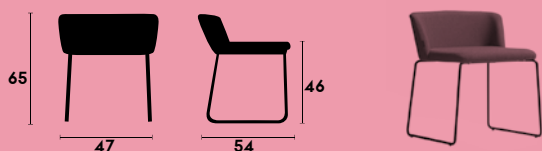
Ref. 520AV

Silla una capa horizontal. Respaldo bajo. Base patín. / Chair one layer. Low back. Rod frame.



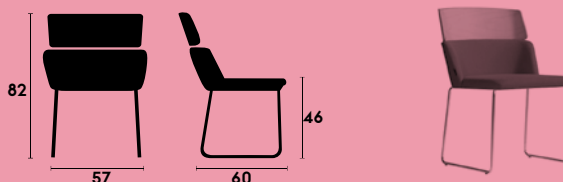
Ref. 522UV

Silla dos capas horizontales. Copete tapizado. Base patín. / Chair two layers. Upholstered back. Rod frame.



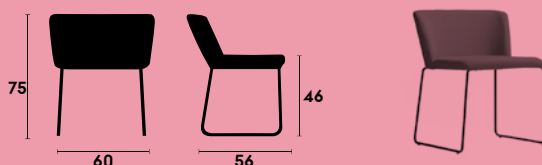
Ref. 520BV

Silla una capa horizontal. Respaldo medio. Base patín. / Chair one layer. Medium back. Rod frame.



Ref. 522WV

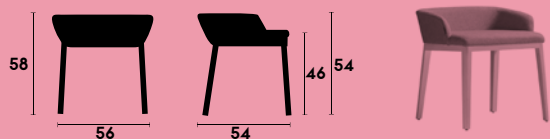
Silla dos capas horizontales. Copete laminado. Base patín. / Chair two layers. Beech veneer top. Rod frame.



Ref. 520CV

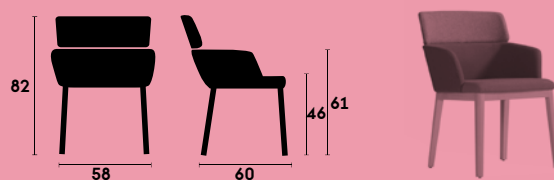
Silla una capa horizontal. Respaldo alto. Base patín. / Chair one layer. High back. Rod frame.

Concord



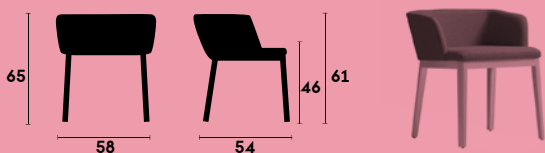
Ref. 521AM

Sillón una capa horizontal. Respaldo bajo. Base haya. / Armchair one layer. Low back. Beech frame.



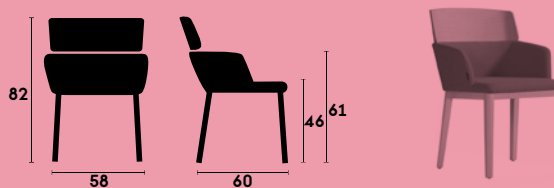
Ref. 523UM

Sillón dos capas horizontales. Copete tapizado. Base haya. / Armchair two layers. Upholstered back. Beech frame.



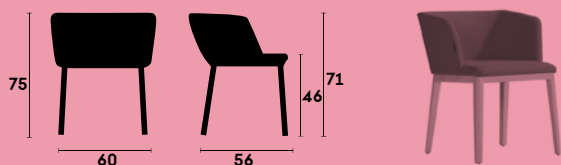
Ref. 521BM

Sillón una capa horizontal. Respaldo medio. Base haya. / Armchair one layer. Medium back. Beech frame.



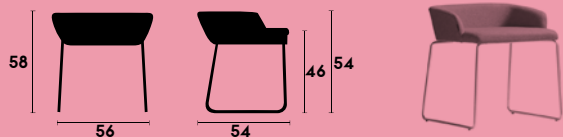
Ref. 523WM

Sillón dos capas horizontales. Copete laminado. Base haya. / Armchair two layers. Beech veneer top. Beech frame.



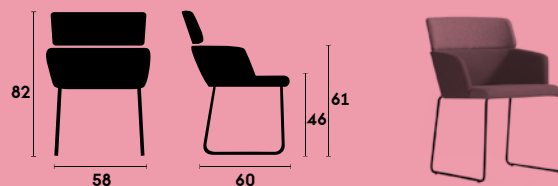
Ref. 521CM

Sillón una capa horizontal. Respaldo alto. Base haya. / Armchair one layer. High back. Beech frame.



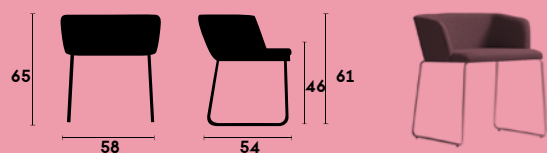
Ref. 521AV

Sillón una capa horizontal. Respaldo bajo. Base patín. / Armchair one layer. Low back. Rod frame.



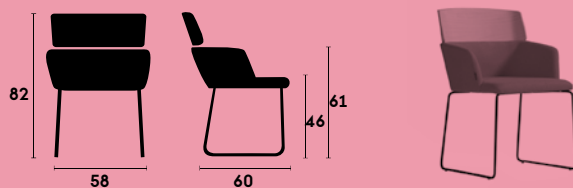
Ref. 523UV

Sillón dos capas horizontales. Copete tapizado. Base patín. / Armchair two layers. Upholstered back. Rod frame.



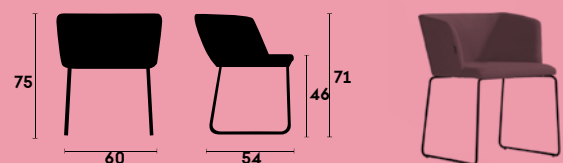
Ref. 521BV

Sillón una capa horizontal. Respaldo medio. Base patín. / Armchair one layer. Medium back. Rod frame.



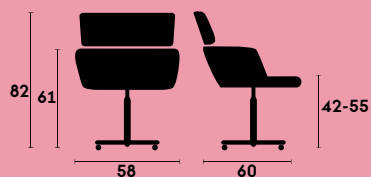
Ref. 523WV

Sillón dos capas horizontales. Copete laminado. Base patín. / Armchair two layers. Beech veneer top. Rod frame.



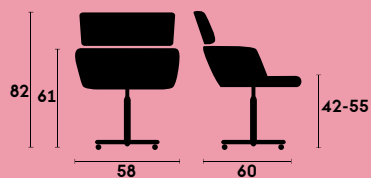
Ref. 521CV

Sillón una capa horizontal. Respaldo alto. Base patín. / Armchair one layer. High back. Rod frame.



Ref. 523URA4

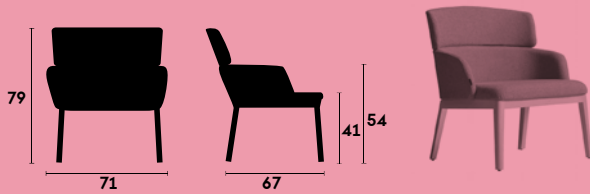
Sillón dos capas horizontales. Copete tapizado. Base pistón. / Armchair two layers. Upholstered back. Piston base with wheels.



Ref. 523WRA4

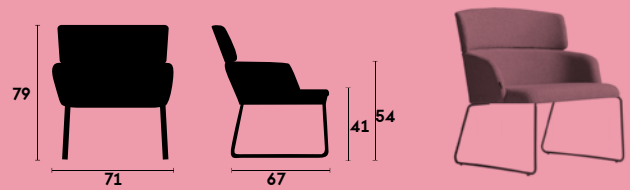
Sillón dos capas horizontales. Copete laminado. Base pistón. Cuatro radios y ruedas. Giro. / Armchair two layers. Beech veneer top. Piston base with wheels.

Concord



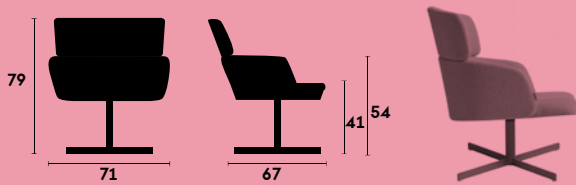
Ref. 525UM

Butaca dos capas horizontales. Base haya. / Lounge chair. two layers. Beech wood frame.



Ref. 525UV

Butaca dos capas horizontales. Base patín. / Lounge chair. two layers. Rod frame.



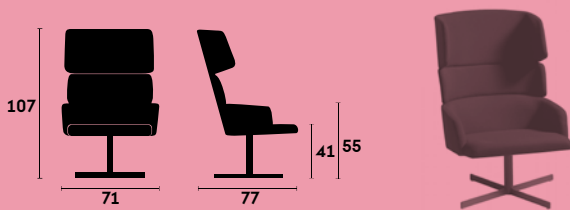
Ref. 525UCG

Butaca dos capas horizontales. Giro y retorno. / Lounge chair. two layers. Swivel & auto-return.



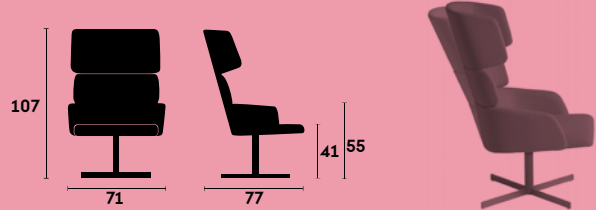
Ref. 528C

Reposapie. Giro y retorno. / Footrest. Swivel & auto-return.



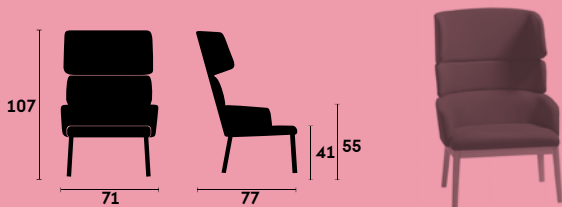
Ref. 527UCG

Relax tres capas horizontales. Giro y retorno. / Relax three layers. Swivel & auto-return.



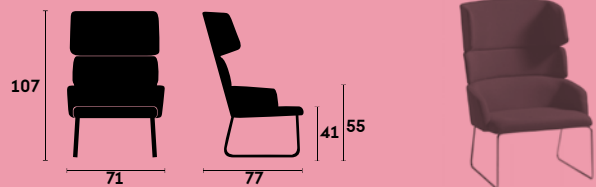
Ref. 527UCF

Relax tres capas horizontales. Giro y abatible. No retorno. / Relax three layers. Swivel & balancing. No auto-return.



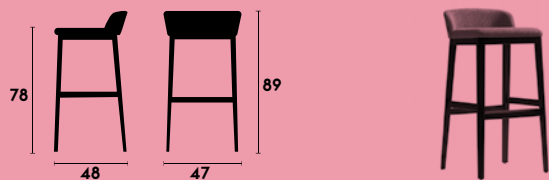
Ref. 527UM

Relax tres capas horizontales. Base haya. / Relax three layers. Beech frame.



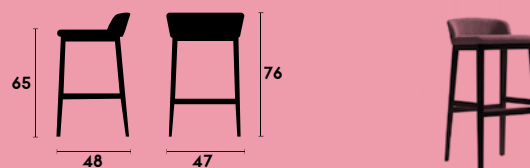
Ref. 527UV

Relax tres capas horizontales. Base patín. / Relax three layers. Rod frame.



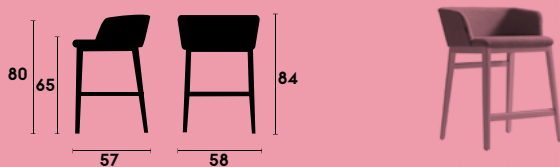
Ref. 529M

Taburete una capa horizontal. Base haya, h 78. /
Barstools one layer. Beech frame, h 78.



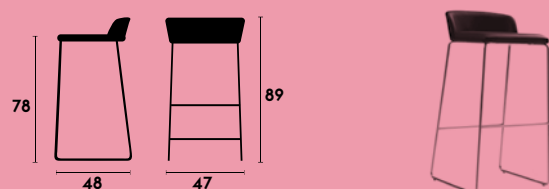
Ref. 529M65

Taburete una capa horizontal. Base haya, h 65. /
Barstools one layer. Beech frame, h 65.



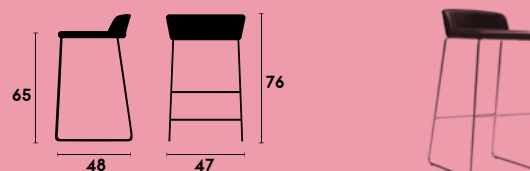
Ref. 521BM65

Taburete una capa horizontal. Base haya, h 65. An-
cho sillón. / Barstools one layer. Beech frame, h 65.
Width armchair.



Ref. 529V

Taburete una capa horizontal. Base patín, h 78. /
Barstools one layer. Rod frame, h 78.



Ref. 529V65

Taburete una capa horizontal. Base patín, h 65. /
Barstools one layer. Rod frame, h 65.

Dom

by Vicente Soto



dom

Vicente Soto

Las líneas clásicas, las maderas suaves y la ligereza en su estructura confieren a esta serie una naturalidad que resulta siempre confortable. El retranqueado del respaldo le proporciona una personalidad diferente y las patas de acabado troncopiramidal mantienen todo el clasicismo y la liviandad de la propuesta.

Classic lines, smooth wood and light structure confer on this series a naturalness which is always comfortable.

The recessed back provides it with a different personality and the truncated pyramidal legs maintain all the classicism and the lightness of the proposal.



110

Líneas clásicas, maderas suaves
y ligereza en su estructura.



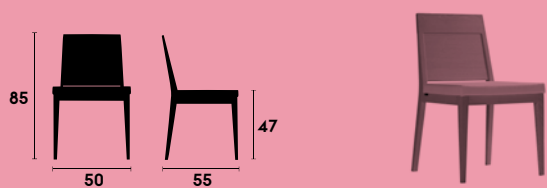
110N

Classical lines. Soft woods and
lightness in its frame.



110





Ref. 110

Silla respaldo chapa roble. / Chair oak veneer back.



Ref. 110N

Sillón respaldo chapa roble. / Armchair oak veneer back.

Droplets

by Claesson Koivisto Rune



droplets

Claesson Koivisto Rune

El diseño surge al observar las formas que la tensión superficial de las gotas de agua adopta en superficies planas. El resultado son ocho formas diferentes que pueden ser combinadas entre sí de infinitas maneras. El resultado final es un diseño amable, flexible que puede coexistir y generar cualquier espacio arquitectónico, debido a su forma orgánica inspirada por la naturaleza.

The design came from observations of how surface tension, forms drops of water on flat surfaces. We ended up with eight different shapes that all can be combined with each other, in any configuration. The result is a friendly looking design of upholstered ottomans/stools/benches, that can co-exist in any kind of architecture, because the organic shapes are in fact inspired by nature itself.

Droplets

181



182



183





El diseño surge de observar las formas de tensión superficial que las gotas de agua adoptan en superficies planas.

The desing came from observations of how surface tension, forms drops of water on flat surface.

Droplets



184



185



El resultado final es un diseño amable y flexible.

The result is a friendly and looking design.

Droplets

Puede coexistir y generar cualquier espacio arquitectónico, debido a su forma orgánica inspirada por la naturaleza.

That can co-exist in any kind of architecture, because the organic shapes are in fact inspired by nature itself.

186





187



188



117

Droplets

El resultado son ocho formas diferentes que pueden ser combinadas entre sí de infinitas maneras

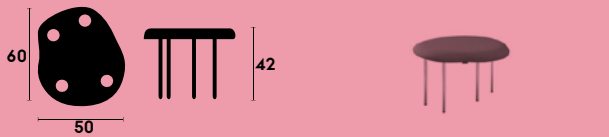
We ended up with eight different shapes that all can be combined with each other, in any configuration.





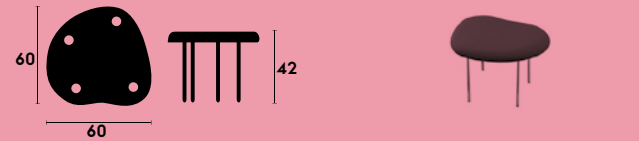
Droplets





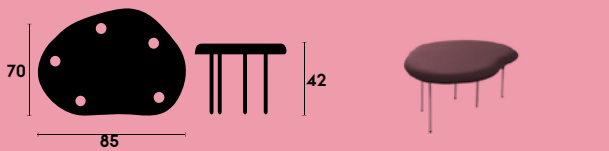
Ref. 181

Banco/taburete/ottoman tapizado, estructura de madera y pies metálicos. / Ottoman/stool/bench with wood structure and metal legs.



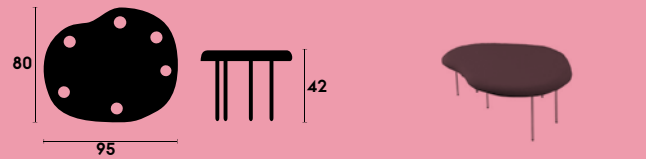
Ref. 182

Banco/taburete/ottoman tapizado, estructura de madera y pies metálicos. / Ottoman/stool/bench with wood structure and metal legs.



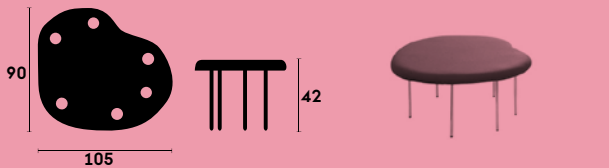
Ref. 183

Banco/taburete/ottoman tapizado, estructura de madera y pies metálicos. / Ottoman/stool/bench with wood structure and metal legs.



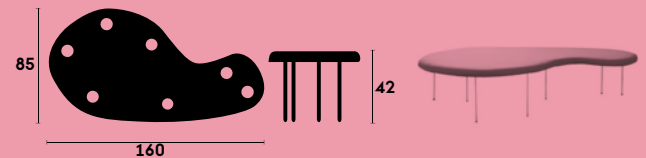
Ref. 184

Banco/taburete/ottoman tapizado, estructura de madera y pies metálicos. / Ottoman/stool/bench with wood structure and metal legs.



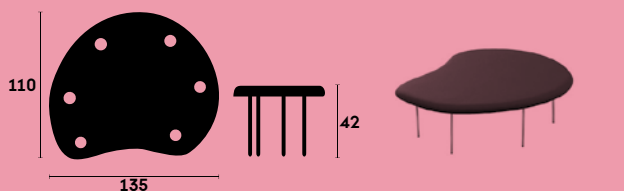
Ref. 185

Banco/taburete/ottoman tapizado, estructura de madera y pies metálicos. / Ottoman/stool/bench with wood structure and metal legs.



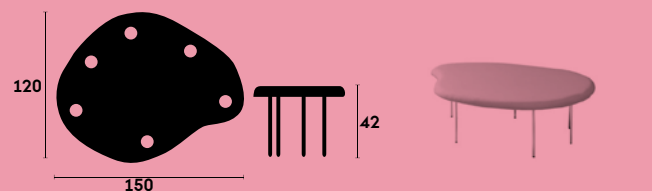
Ref. 186

Banco/taburete/ottoman tapizado, estructura de madera y pies metálicos. / Ottoman/stool/bench with wood structure and metal legs.



Ref. 187

Banco/taburete/ottoman tapizado, estructura de madera y pies metálicos. / Ottoman/stool/bench with wood structure and metal legs.



Ref. 188

Banco/taburete/ottoman tapizado, estructura de madera y pies metálicos. / Ottoman/stool/bench with wood structure and metal legs.



by Gabriel Teixidó

Dual

Gabriel Teixidó

Diseñar una silla siempre es un reto. Es algo repetitivo hasta la saciedad y es fácil pensar en buscar algo diferente, pero eso tiene trampa porque lo importante en una silla es básicamente su estilo, que invite sentarse y se integre en cualquier entorno. La silla “Dual” es en realidad una colección con una base común y varias alternativas de respaldo, silla, sillón con brazos o sin ellos, X o XL.

Pero lo mejor es sentarse en ella.

Designing a chair is always a challenge. It is repetitive to the point of satiety and it is easy to think of looking for something different, but that is cheating because the important thing in a chair is basically its style, which invites to sit and integrate in any environment. The chair “Dual” is actually a collection with a common base and several alternative backrest, armchair chair with arms or without, X or XL.

But the best is to sit on it.



480A

Silla alta, baja y baja con respaldo
invertido. Base haya.



High, low and low chair with inverted
backrest. Beech frame.



481I

**Silla ancha y silla ancha con
respaldo invertido. Base haya.**



481B

**Wide chair and wide chair with
inverted backrest. Beech frame.**

Lo importante en una silla es básicamente su estilo, que invite sentarse y se integre en cualquier entorno.



The important thing in a chair is basically its style, which invites to sit and integrate in any environment.



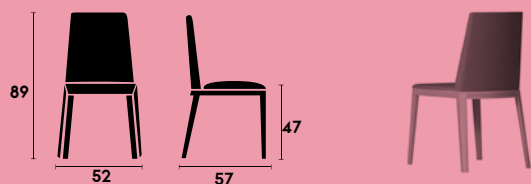
Sillón brazo recto.
Straight arm armchair.



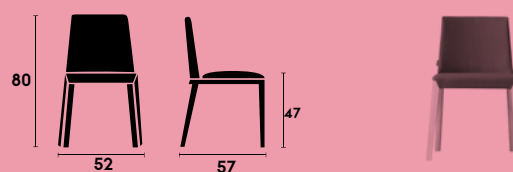
Sillón chester.
Chester armchair.

Dual

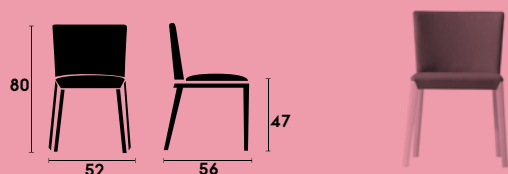


**Ref. 480A**

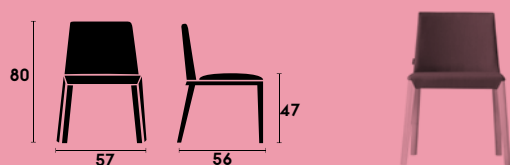
Silla alta y estrecha base haya. Asiento y respaldo tapizado. / High and beech frame small chair. Upholstered seat and back.

**Ref. 480B**

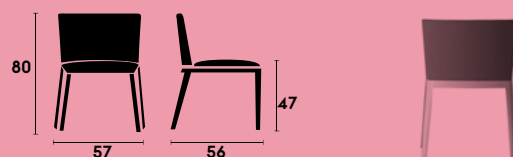
Silla baja y estrecha base haya. Asiento y respaldo tapizado. / Low and beech frame small chair. Upholstered seat and back.

**Ref. 480I**

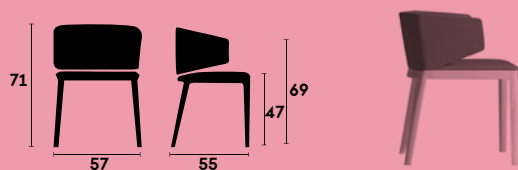
Silla respaldo invertido y estrecha base haya. Asiento y respaldo tapizado. / Inverted back and beech frame small chair. Upholstered seat and back.

**Ref. 481B**

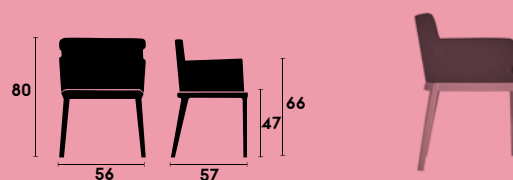
Silla ancha base haya. Asiento y respaldo tapizado. / Wide low and beech frame big chair. Upholstered seat and back.

**Ref. 481I**

Silla ancha respaldo invertido base haya. Asiento y respaldo tapizado. / Inverted back and beech frame big chair. Upholstered seat and back.

**Ref. 482**

Sillón chester. Sillón base ancha haya. Asiento y respaldo tapizado. / Chester armchair. Beech frame big armchair. Upholstered seat and back.

**Ref. 483**

Sillón brazo recto. Sillón base ancha haya. Asiento y respaldo tapizado. / Straight arm armchair. Beech frame big armchair. Upholstered seat and back.



Cappella®

by Vicente Soto

duna

Vicente Soto

Duna es una colección elegante en todas sus propuestas. De modo inevitable, atrae la mirada este clásico depurado que cautiva por su sencillez: son piezas con formas reconocibles, que proporcionan al ambiente en el que se integran un punto de serenidad y equilibrio.

Duna is an elegant collection in all its options. For sure, the refined classic line is eye-catching: chairs easy to recognize, which provides a point of serenity and balance to the room.



215

Silla alta o baja tapizada, con estructura de madera.

Upholstered high and low backrest with beech wood frame.

Duna proporciona al ambiente en que se integran, un punto de serenidad y equilibrio.

Duna provide the environment in which they integrate a point of serenity and balance.



216



218XL

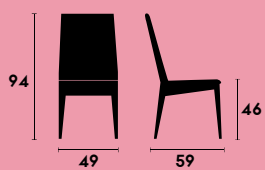
Butaca lounge y taburete.



219

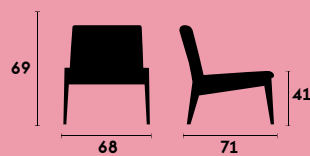
Lounge chair and barstool.





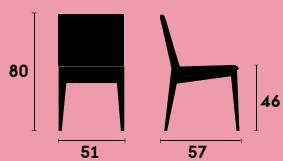
Ref. 215

Silla alta. / High chair.



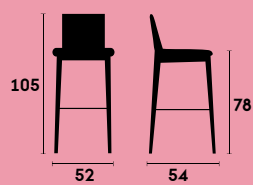
Ref. 218 XL

Butaca lounge. / Lounge chair.



Ref. 216

Silla baja y ancha. / Low back chair.



Ref. 219

Taburete. / Barstool.

by Carlos Tíscar



eco

Carlos Tíscar

La compleja estructura a modo de esqueleto constituye el rasgo principal de este modelo. Marca la personalidad de la silla y la define como un objeto casi escultórico, que a pesar de la desnudez, resulta cálido y acogedor por la forma y los materiales naturales empleados en su construcción.

La estructura, carente de aristas, transmite tanta fuerza y estabilidad que parece surgir del suelo en lugar de apoyarse sobre él.

The main feature of this model is a complex skeletal structure. This shows the personality of the chair and defines it as an almost sculptural object, which, despite its starkness, ends up being warm and inviting thanks to its shape and the natural materials used in its construction.

The structure, devoid of edges, radiates such strength and stability that it seems to emerge from the ground rather than being supported by it.



PREMIOS
DELTA
2013
Selección



PREMIO
ADCV ORO
2015



German
Design Award
SPECIAL
MENTION 2015



500M

Silla de estructura de madera de haya.
Asiento y respaldo laminado, semi-tapizado
o tapizado.



500T

Beech wood structure. Seat and backrest
in laminated wood, upholstered or not.



500P



La compleja estructura a modo de esqueleto constituye el rasgo principal de este modelo. Marca la personalidad de la silla y la define como un objeto casi escultórico.






The main feature of this model is a complex skeletal structure. This shows the personality of the chair and defines it as an almost sculptural object.

La estructura, carente de aristas, transmite tanta fuerza y estabilidad que parece surgir del suelo en lugar de apoyarse sobre él.





The structure, devoid of edges, radiates such strength and stability that it seems to emerge from the ground rather than being supported by it.



501M

Butaca de estructura de madera de haya.
Asiento y respaldo laminado, semi-tapizado
o tapizado. Reposapié semi-tapizado.



501T

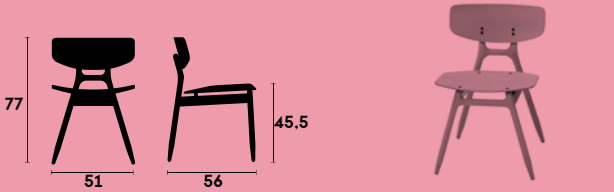


501P



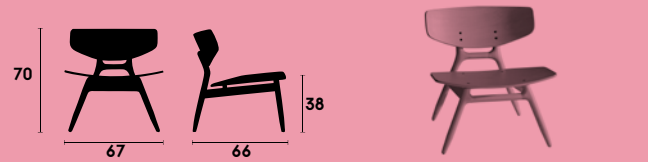
Beech wood lounge chair. Seat and backrest in laminated beech wood, upholstered or not. Semi-upholstered footrest.





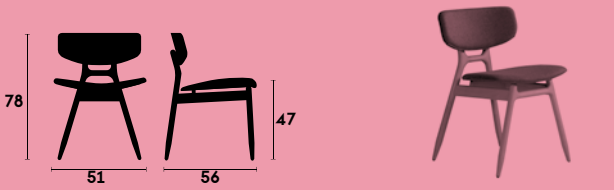
Ref. 500M

Estructura de madera de haya. Asiento y respaldo laminado de haya. Apilable. / Beech wood frame. Wooden. Stackable.



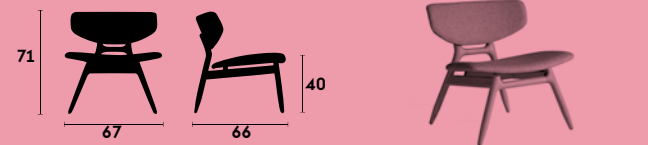
Ref. 501M

Butaca asiento y respaldo laminado. / Lounge chair, beech veneer seat and back.



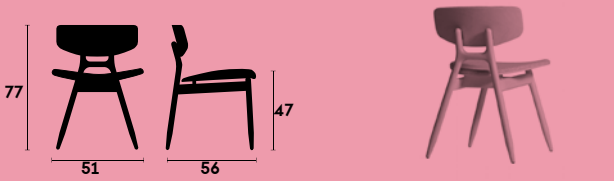
Ref. 500T

Estructura de madera de haya. Asiento y respaldo tapizado. Apilable. / Beech wood frame. Upholstered seat and back. Stackable.



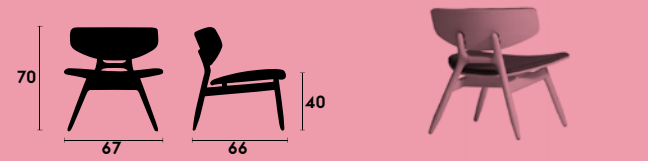
Ref. 501T

Butaca asiento y respaldo tapizado. / Lounge chair, upholstered seat and back.



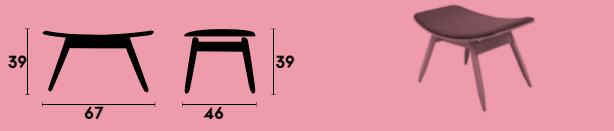
Ref. 500P

Estructura de madera de haya. Asiento y respaldo semi tapizado. Apilable. / Beech wood frame. Semi-upholstered seat and back. Stackable.



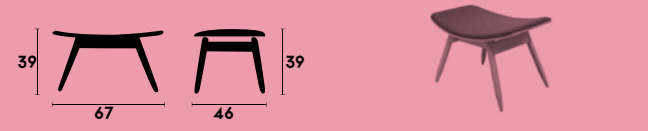
Ref. 501P

Butaca asiento y respaldo semi tapizado. / Lounge chair, semi-upholstered seat and back.



Ref. 501REP

Reposapié semitapizado. / Semi-upholstered footrest.



Ref. 501RET

Reposapié tapizado. / Upholstered footrest.



by Vicente Soto

flick

Vicente Soto

Un clásico de Capdell. La colección Flick tiene una estructura interna metálica y respaldo inyectado flexible. Patas cuadradas metálicas disponibles en diferentes colores. Con una estética intemporal robusta y sencilla, ha demostrado con la experiencia ser una excelente elección, tanto para espacios sofisticados y elegantes de hogar, como para el equipamiento de instalaciones que requieren de un uso intensivo.

A Capdell classic. The Flick collection, internal metal structure and injected flexible back. The square metal legs can be painted in different epoxy colours.

With its timeless aesthetics and robust, has shown itself to be an excellent choice, both for sophisticated and elegant homes and to furnish spaces that will be used intensively.

Flick



824C

The Flick collection, internal metal structure and injected flexible back.



824C



824C

Flick, estructura interna metálica y respaldo inyectado flexible.



Upholstered chair. Stackable.

824C



Silla tapizada. Apilable.



Sillón tapizada.

Upholstered armchair.

824NC

Timeless aesthetics and robust.



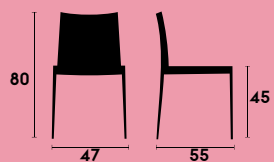
Estética intemporal robusta y sencilla.



829C

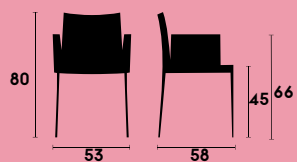


Taburete tapizado. Apilable.
Upholstered stool. Stackable.



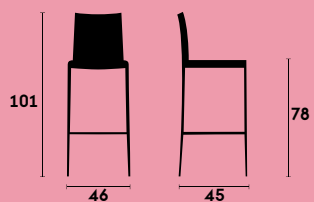
Ref. 824C

Silla tapizada. Apilable. / Upholstered chair.
Stackable.



Ref. 824NC

Sillón tapizado. / Upholstered armchair.



Ref. 829C

Taburete tapizado. Apilable. / Upholstered stool.
Stackable.



by Vicente Soto

hol

Vicente Soto

Hol está desarrollada para cubrir una amplia gama de espacios: piezas apilables, distintos respaldos y alturas que configuran una colección muy completa.

Además de la forma característica del respaldo, el rasgo estético más destacado de la colección es el contraste entre la dureza del acero en la base y la confortable acogida del asiento.

Hol has been developed to cover a wide range of spaces: stackable pieces, various backs and heights which make up a full collection. Besides the characteristic shape of the back, the most outstanding aesthetic feature of the collection is the contrast between the hardness of the steel base and the comfort of the seat.



311C



312C

**Silla de respaldo alto o bajo.
Confortable acogida del asiento frente
a la dureza del acero en la base.
Opcional: versión apilable.**

High and low backrests. Comfortable
hospitality of the seat against the
hardness of the steel frame.
Optinal: stackable version.



316C XL

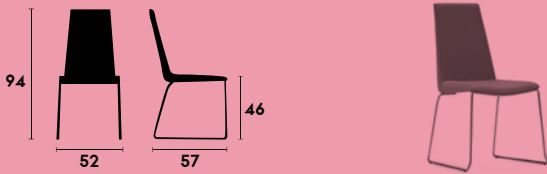
Butaca ancha y taburete.

Wide Lounge chair and barstool.



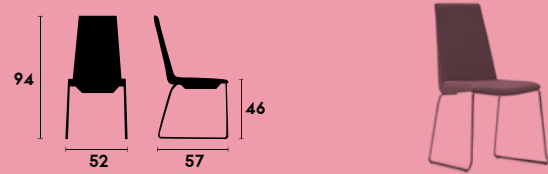
318C





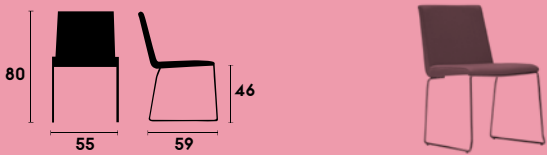
Ref. 311C

Silla respaldo alto. / High back chair.



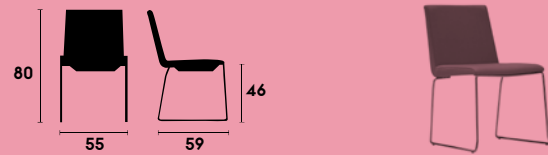
Ref. 311CAP

Silla respaldo alto. Apilable. / High back chair. Stackable.



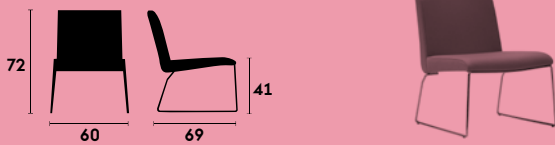
Ref. 312C

Silla respaldo bajo. / Low back chair.



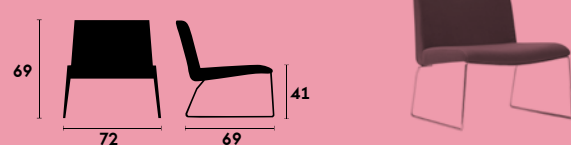
Ref. 312CAP

Silla respaldo bajo. Apilable. / Low back chair. Stackable.



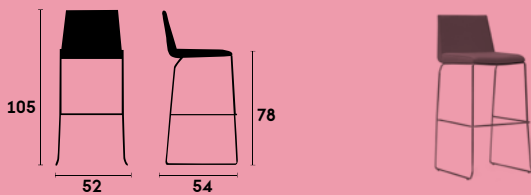
Ref. 316C

Butaca. / Lounge chair.



Ref. 316C XL

Butaca ancha. / Lounge chair XL.



Ref. 318C

Taburete. / Barstool.

A close-up, black and white photograph of a chair's seat and leg. The seat is upholstered in a dark, textured fabric, possibly velvet or a similar plush material. A polished, metallic leg is visible, curving under the seat. The background is a plain, light color, creating a high-contrast scene.

by Fiorenzo Dorigo



Fiorenzo Dorigo

Colección polivalente que parte de una carcasa de estructura metálica revestida de poliuretano inyectado de gran resistencia, flexibilidad y ligereza visual. Sus tapizados y el uso de diversos materiales de soporte, como la madera y el metal, hacen de lcs un asiento adecuado para su uso en el hogar y en instalaciones, que se adapta a todos los ambientes, desde los más informales hasta los más sofisticados.

A multi-purpose collection which features a metal structure shell coated with high resistance, flexible, lightly-coloured injected polyurethane. The upholstery and the use of various support materials, such as wood or metal make lcs chairs appropriate for the home or for other spaces; they can be adapted to every atmosphere, from the most informal to the most sophisticated.



505RMD4

**Carcasa de poliuretano inyectado.
Base en madera de haya o roble.**

Injected polyurethane frame.
Beech wood or oak bases.



505MD4





Carcasa de poliuretano inyectado.
Base pie central en cruz, patín
acero o cuatro patas tubo acero
apilable.



Injected polyurethane shell with
steel rod base or four steel legs
stackable, or swivel base.



505PTN



506MT4

Carcasa de poliuretano inyectado.
Bases: patin, cuatro tubos de acero, pie central cruz con giro y pistón giro y ruedas.



506PTN

Injected polyurethane frame.
Bases: Rod, four legs, central base or piston base with wheels.



506CRU



506RUD4

506RMD4



Carcasa de poliuretano inyectado.
Base madera de haya o roble.

Injected polyurethane frame.
Beech and oak wood bases.



506MD4



506VBZ + 506TBL



506VBZ + 506TBL

**Carcasa de poliuretano inyectado.
Brazo y base patin acero. Apilable.
Opcional suplemento pala escritura.**

Injected polyurethane frame. Base
and armrests in steel rod. Stackable.
Option: writing table.



506VBZ





**Butaca y reposapié con pie patin
o pie cruz giro auto-retorno.**

507CRU

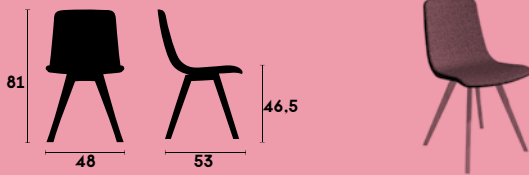


Lounge chair and footrest with steel rod or central auto-return bases.

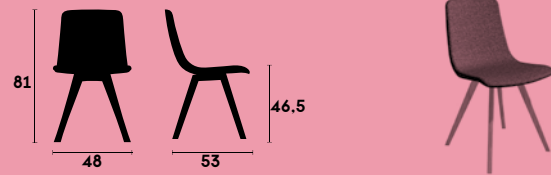


508CRU

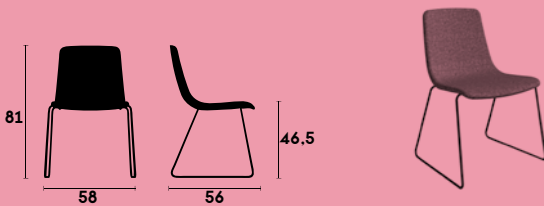


**Ref. 505MD4**

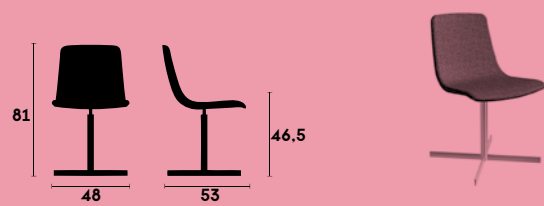
Carcasa de poliuterano inyectado. Base madera de haya. / Injected polyurethane shell with beech wood legs.

**Ref. 505RMD4**

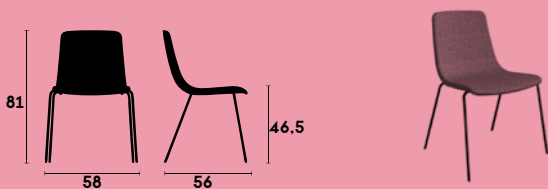
Carcasa de poliuterano inyectado. Base madera de roble. / Injected polyurethane shell with oak wood legs.

**Ref. 505PTN**

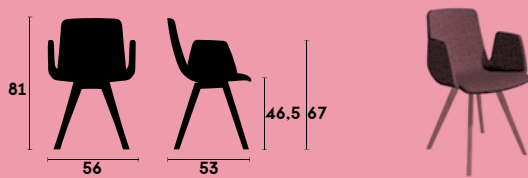
Carcasa de poliuterano inyectado. Base patin de acero. Apilable. / Injected polyurethane shell with steel rod base. Stackable.

**Ref. 505CRU**

Carcasa de poliuterano inyectado. Pie central cruz acero. Giro. / Injected polyurethane shell with swivel base.

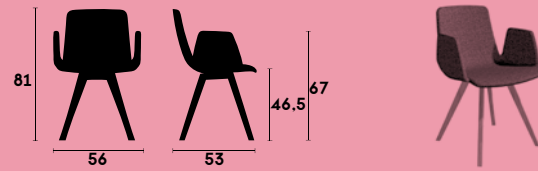
**Ref. 505MT4**

Carcasa de poliuterano inyectado. 4 patas tubo acero. Apilable. / Injected polyurethane shell, 4 steel legs. Stackable.



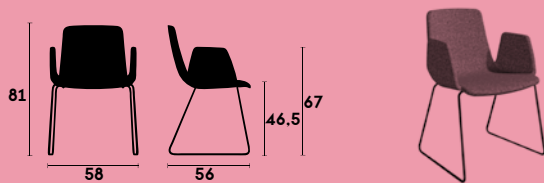
Ref. 506MD4

Carcasa de poliuretano inyectado. Base madera de haya. / Injected polyurethane shell with beech wood legs.



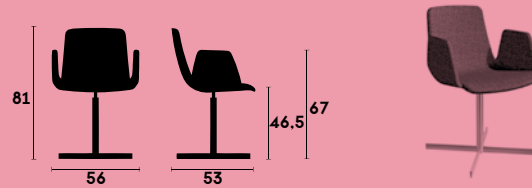
Ref. 506RMD4

Carcasa de poliuretano inyectado. Base madera de roble. / Injected polyurethane shell with oak wood legs.



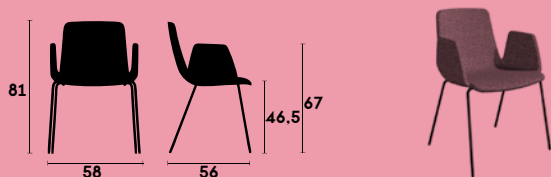
Ref. 506PTN

Carcasa de poliuretano inyectado. Base en patin de acero. / Injected polyurethane shell with steel rod base.



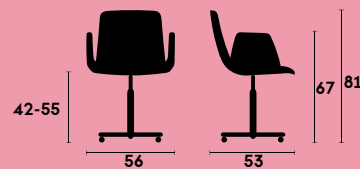
Ref. 506CRU

Carcasa de poliuretano inyectado. Pie central cruz acero. Giro. / Injected polyurethane shell with swivel base.



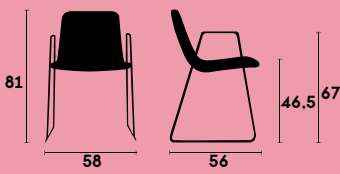
Ref. 506MT4

Carcasa de poliuretano inyectado. 4 patas tubo acero. / Injected polyurethane shell, 4 steel legs.



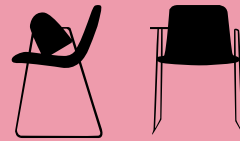
Ref. 506RA4

Carcasa de poliuretano inyectado. Base pistón. Cuatro radios y ruedas. Giro. / Injected polyurethane shell. Piston base with wheels.



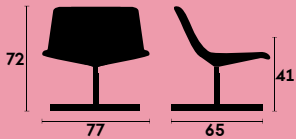
Ref. 506VBZ

Carcasa de poliuretano inyectado. Brazo y base patin acero. Apilable. / Injected polyurethane shell. Rod frame. Stackable.



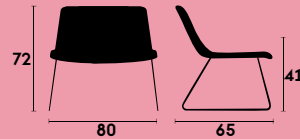
Ref. 506VBZ + 506TBL

Opcional: suplemento pala escritura. / Optional: small table.



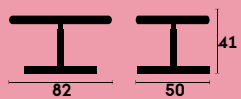
Ref. 507CRU

Butaca pie cruz giro. Auto-retorno. / Lounge chair, cross foot spin. Auto-return.



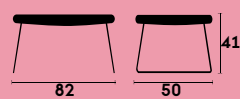
Ref. 507PTN

Butaca pie patín. / Lounge chair, skid legs.



Ref. 508CRU

Reposapié pie cruz. Auto-retorno. / Upholstered footrest, cross foot spin. Auto-return.



Ref. 508PTN

Reposapié pie patín. / Upholstered footrest, skid legs.



by Patrick Norguet

Ínsula

Patrick Norguet

Para esta primera colaboración con Capdell, he querido dar soluciones a las exigencias del espacio para colectividades, para un hotel o el hall de una recepción.

Mucho más que un conjunto, Ínsula es antes que nada, un sistema: se compone de una estructura básica sobre la cual se fijan los asientos, los respaldos y los accesorios.

He concebido este proyecto como un conjunto de construcción simple y de combinaciones, sin olvidar la función principal, la comodidad de su uso.

For this first collaboration with Capdell, I wanted to meet the requirements of spaces for communities, for a hotel or a lobby.

Even more than a set, Ínsula is above all a system: it consists of a basic structure on which attaches seats, backs and accessories.

I designed this project as a simple and combinatory construction game, not forgetting of course the first function, the comfort of use!



450

**Base corta, con o sin respaldo.
Pies de metal o madera.**



450



456



450B



450A

Short seat without / with backs.
Steel or beech wood legs.



450A



Ínsula wanted to meet the requirements of spaces for communities, for a hotel or a lobby.

Ínsula da soluciones a las exigencias del espacio para colectividades, para un hotel o el hall de una recepción.



451



Base larga, con o sin respaldo.
Pies de metal o madera.



451XB

451C





457AX

Long seat without / with backs.
Steel or beech wood legs.

457AA





Panel. Modular.

Parabán separador. Modular.



Ínsula



Ínsula is above all a system: it consists of a basic structure on which attaches seats, backs and accessories.



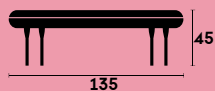
**Mesas auxiliares con diferentes medidas,
alturas y materiales.**

Coffe tables with differents sizes, heights
and materials.



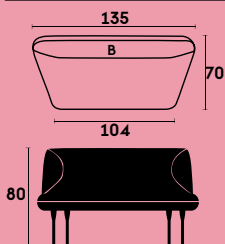
**Insula es antes que nada, un sistema: se compone de una estructura
básica sobre la cual se fijan los asientos, los respaldos y los accesorios.**

Ínsula



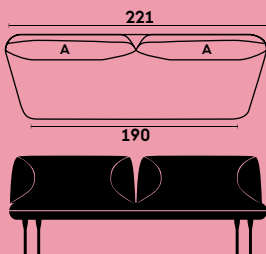
Ref. 450 / 456

Base corta sin respaldos. Pies metálicos o madera.
/ Short seat without back. Steel or wood legs.



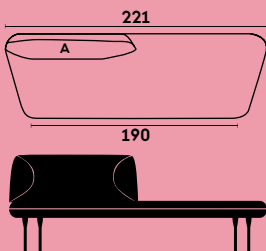
Ref. 450B / 456B

Base corta+ respaldo B. Pies metálicos o madera.
/ Short seat + back B. Steel or wood legs.



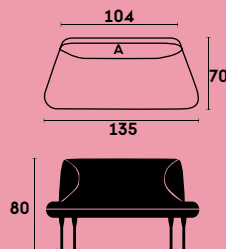
Ref. 451AA / 457AA

Base larga con dos respaldos A. Pies metálicos o madera.
/ Long seat with two backs A. Steel or wood legs.



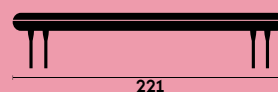
Ref. 451AX / 457AX

Base larga con respaldo A a la izquierda. Pies metálicos o madera.
/ Long seat with back A on the left. Steel or wood legs.



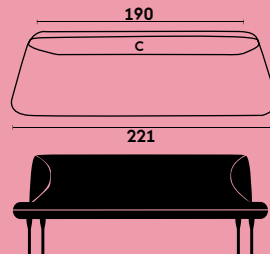
Ref. 450A / 456A

Base corta + respaldo A. Pies metálicos o madera.
/ Short seat + back A. Steel or wood legs.



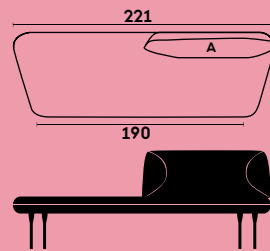
Ref. 451 / 457

Base larga sin respaldos. Pies metálicos o madera.
/ Long seat without back. Steel or wood legs.



Ref. 451C / 457C

Base larga + respaldo C. Pies metálicos o madera.
/ Long seat + back C. Steel or wood legs.



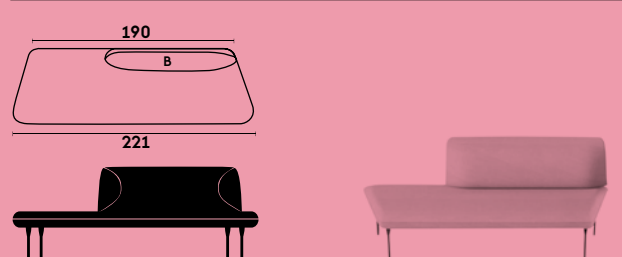
Ref. 451XA / 457XA

Base larga con respaldo A a la derecha. Pies metálicos o madera.
/ Long seat with back A on the right. Steel or wood legs.



Ref. 451BX / 457BX

Base larga con respaldo B a la izquierda. Pies metálicos o madera. / Long seat with back B on the left. Steel or wood legs.



Ref. 451XB / 457XB

Base larga con respaldo B a la derecha. Pies metálicos o madera. / Long seat with back B on the right. Steel or wood legs.



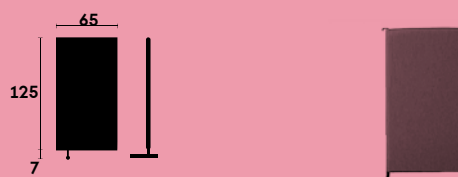
Ref. 458

Juego unión asientos. / Kit seat connection.



Ref. 459

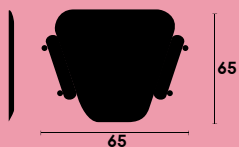
Parabán separador (130 cm) . / Panel. (130 cm).



Ref. 459EX

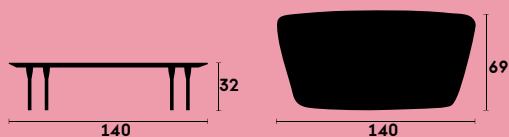
Parabán modulo (65 cm). / Panel. (65 cm).

Ínsula



Ref. 452H / 452LR / 452MY

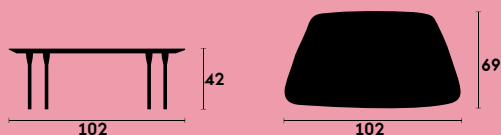
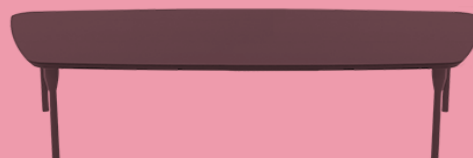
Mesa de unión en: HDF (blanco/antracita), contrachapado de roble o DM (chapado en haya). / Union table in: HDF (white/anthracite), oak plywood or DM + beech.



Ref. 453H / 453LR / 453MY (Metal/Metal)

Ref. 453WH / 453WLR / 453WMY (Haya/Beech)

Mesa auxiliar: HDF (blanco/antracita), contrachapado de roble o DM (chapado en haya). / Coffe table in: HDF (white/anthracite), oak plywood or DM + beech.



Ref. 454H / 454LR / 454MY (Metal/Metal)

Ref. 454WH / 454WLR / 454WMY (Haya/Beech)

Mesa auxiliar: HDF (blanco/antracita), contrachapado de roble o DM (chapado en haya). / Coffe table in: HDF (white/anthracite), oak plywood or DM + beech.



Ref. 455H / 455LR / 455MY (Metal/Metal)

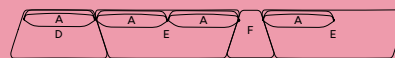
Ref. 455WH / 455WLR / 455WMY (Haya/Beech)

Mesa auxiliar: HDF (blanco/antracita), contrachapado de roble o DM (chapado en haya). / Coffe table in: HDF (white/anthracite), oak plywood or DM + beech.

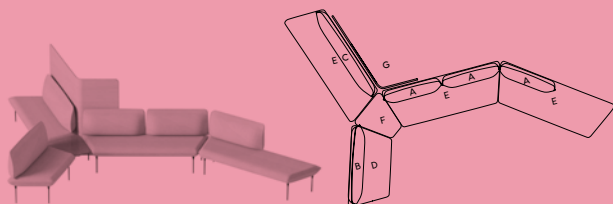




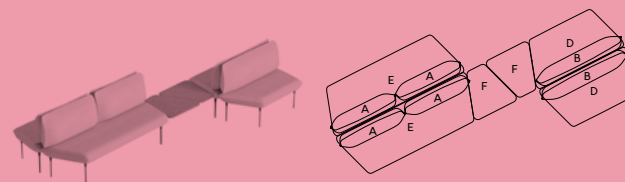
Ref. Composición 1 / Composition 1



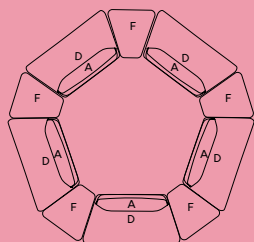
Ref. Composición 2 / Composition 2



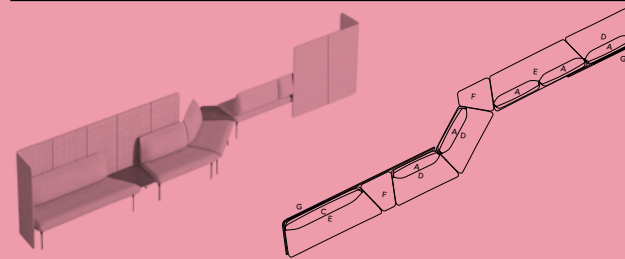
Ref. Composición 3 / Composition 3



Ref. Composición 4 / Composition 4



Ref. Composición 5 / Composition 5



Ref. Composición 6 / Composition 6

A = Respaldo A
 B = Respaldo B
 C = Respaldo C
 D = Asiento 450 o 456
 E = Asiento 451 o 457
 F = Mesa 452 (H.LR.MY)
 G = Parabán 459 o 459 + 459EX

A = Back A
 B = Back B
 C = Back C
 D = Short seat 450 o 456
 E = Long seat 451 o 457
 F = Table 452 (H.LR.MY)
 G = Panel 459 or 459 + 459EX



by Vicente Soto

kalida

Vicente Soto

Despliegue de un mismo concepto en muy distintas versiones. Combina de forma extraordinaria la sutileza de la base con la rotundidad del asiento.

La estructura metálica abraza el respaldo por la parte trasera aumentando así la sensación de fuerza que desprende cada pieza.

Displaying a single concept in very different versions, it combines the subtlety of the base with the roundness of the seat in an extraordinary way.

The metal structure embraces the back from behind thus increasing the sensation of strength emanating from each piece.



Combina de forma extraordinaria la sutileza de la base con la rotundidad del asiento.

Combination of the subtlety of the base and the forthrightness of the seat.





603C



604C

**Butaca con y sin brazos
y butaca ancha.**

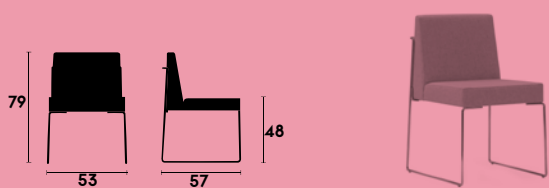
Lounge chair with and
without armrests.



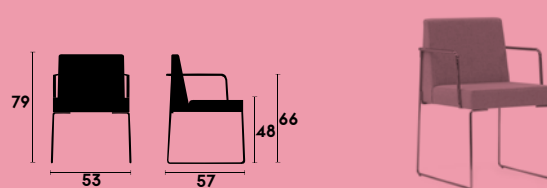
603 CXL



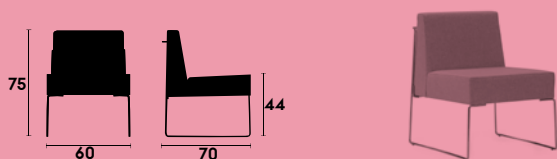




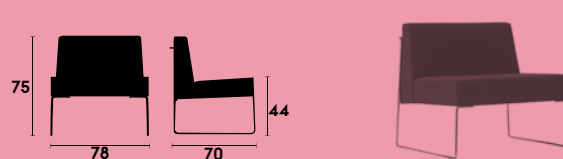
Ref. 601C
Silla. / Chair.



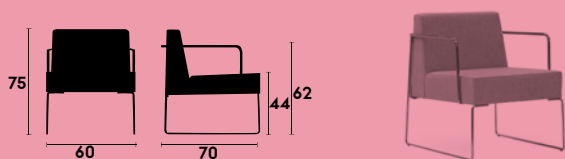
Ref. 602C
Sillón. / Armchair.



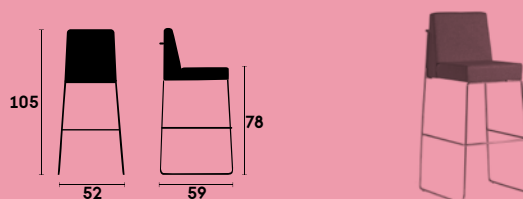
Ref. 603C
Butaca. / Lounge chair.



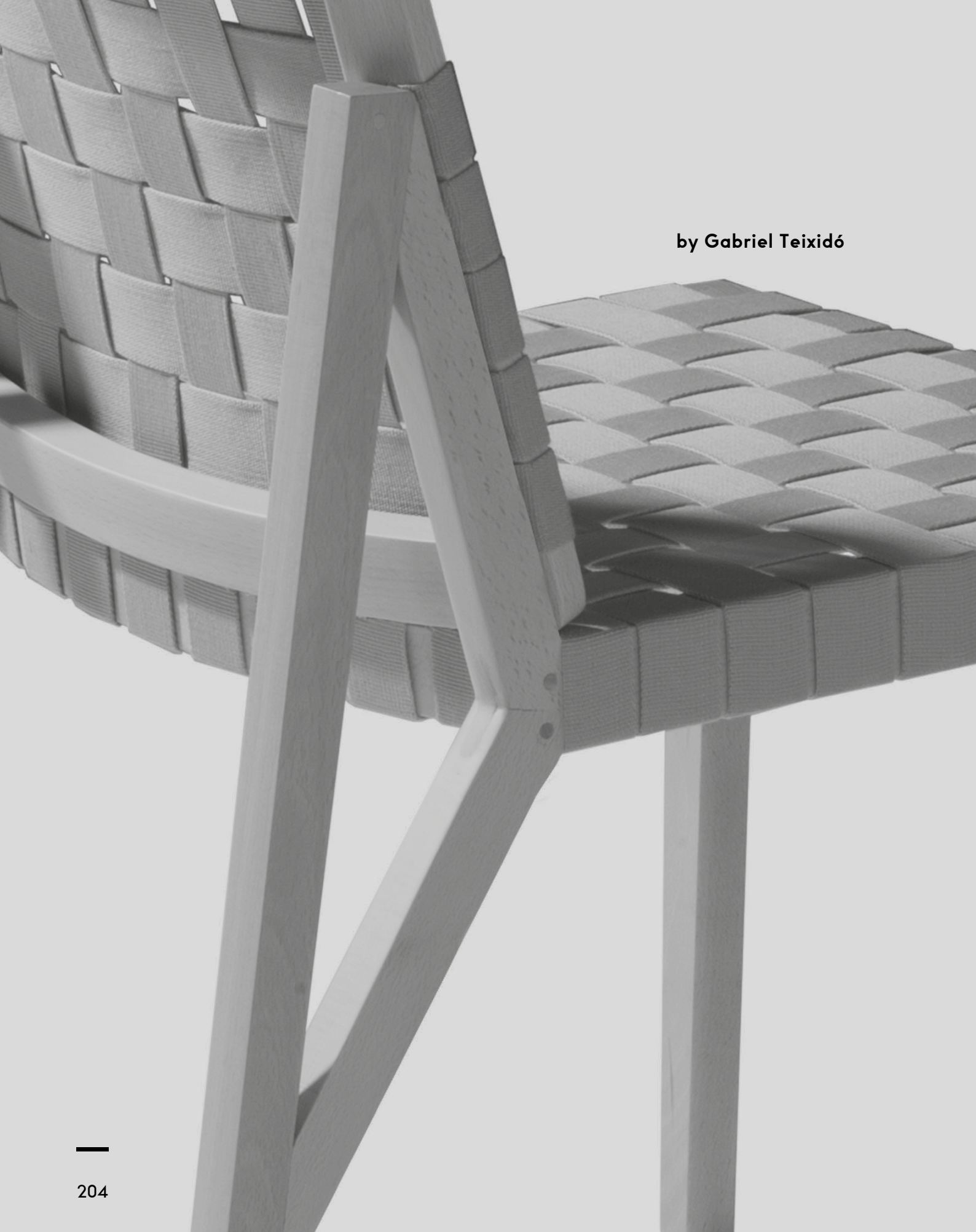
Ref. 603 XL
Butaca ancha. / Lounge chair XL.



Ref. 604C
Butaca brazos. / Lounge armchair.



Ref. 605C
Taburete. / Barstool.



by **Gabriel Teixidó**

marta

Gabriel Teixidó

Sentir un profundo respeto por la madera, acariciarla, olerla y pensar que antes de objeto fue árbol es moralmente básico para empezar cualquier proyecto en que intervenga. Algo mágico, que algunas veces pasa, es cuando el material y el objeto van de la mano, potenciándose uno a otro, si eso ocurre es el mejor homenaje a ese árbol anónimo.

To feel a deep respect for the wood, caress it, smell it and think about before being an object, it was a tree. This mind is morally basic to start with any project that takes part. Something magic that sometimes occurs, is when the material and object come with, encouraging one each other. If this happens, is the best tribute to this anonymous tree.

Marta

240TT



Collection of chairs, armchairs and lounge chairs (with a small table), built on a traditional way in beech wood.

241CT



Colección de sillas, sillones, butaca baja y butaca baja con mesa construidas de manera tradicional en madera de haya

243MT





244CC



240TT

Silla. Cuatro combinaciones de asiento y respaldo.



240MT

Chair. Four combinations of seat and backrest.



240CC



240CT



241MT



Armchair. Four combinations of seat and backrest.

241TT



241CT



Sillón. Cuatro combinaciones de asiento y respaldo.



241CC

243TT



Butaca. Cuatro combinaciones de asiento y respaldo.

243CC



Lounge chair. Four combinations of seat and backrest.





244MT

**Butaca con brazo ancho.
Cuatro combinaciones de asiento
y respaldo.**



244CT

**Lounge chair with wide arm.
Four combinations of seat and
backrest.**

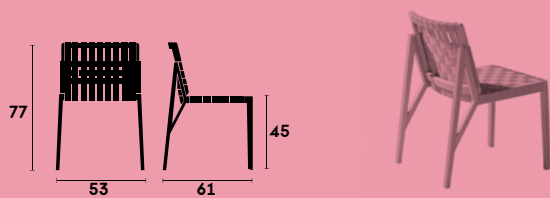
Its original beech wood frame combined with the cotton fibre webbing and warm fabrics, gives Marta a naturel look, suitable for any kind of atmosphere.

244CC



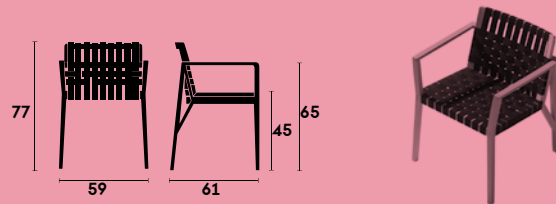
Su particular estructura de haya combinada con fibras de algodón y tapicerías cálidas, confieren a Marta un carácter natural, apto para todo tipo de ambientes.

Marta



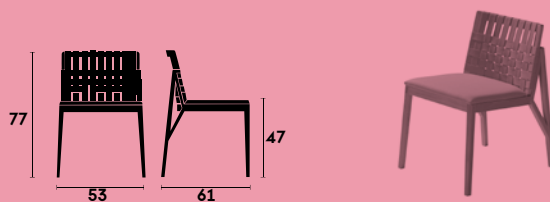
Ref. 240CC

Silla. Respaldo y asiento cincha. / Chair. Strap seat and back.



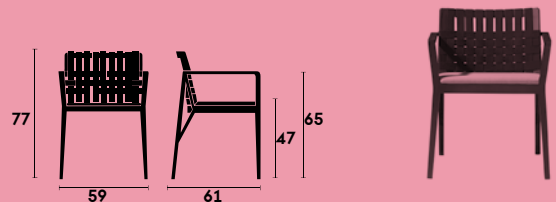
Ref. 241CC

Sillón. Respaldo y asiento cincha. / Armchair. Strap seat and back.



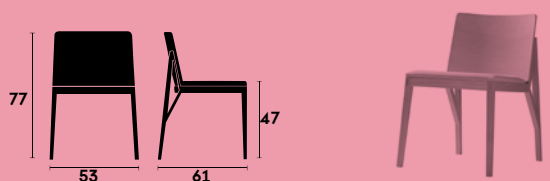
Ref. 240CT

Silla. Respaldo cincha y asiento tapizado. / Chair. Strap back. Upholstered seat.



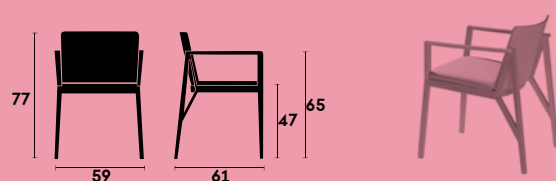
Ref. 241CT

Sillón. Respaldo cincha y asiento tapizado. / Armchair. Strap back. Upholstered seat.



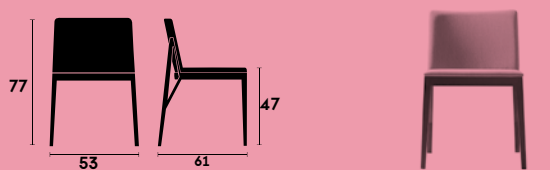
Ref. 240MT

Silla. Respaldo haya y asiento tapizado. / Chair. Beech back. Upholstered seat.



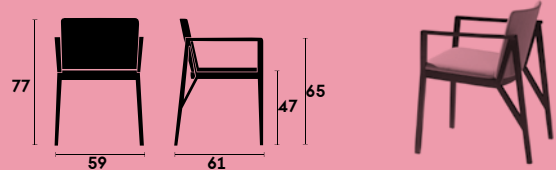
Ref. 241MT

Sillón. Respaldo haya y asiento tapizado. / Armchair. Beech back. Upholstered seat.



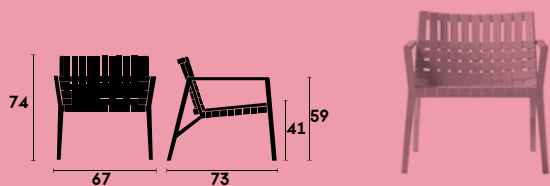
Ref. 240TT

Silla. Respaldo y asiento tapizado. / Chair. Upholstered seat and back.



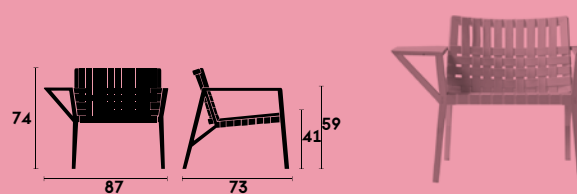
Ref. 241TT

Sillón. Respaldo y asiento tapizado. / Armchair. Upholstered seat and back.



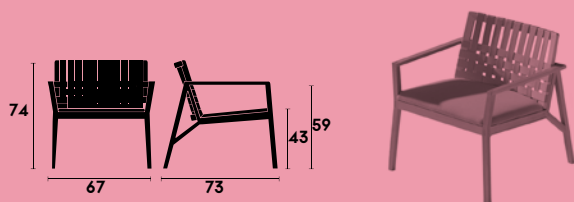
Ref. 243CC

Butaca baja. Respaldo y asiento cincha. /
Lounge chair. Strap seat and back.



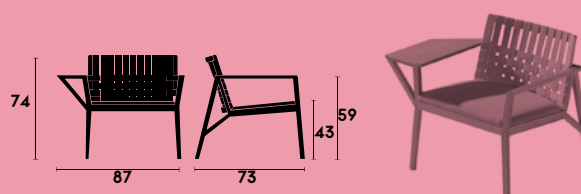
Ref. 244CC

Butaca baja con brazo ancho. Respaldo y asiento cincha. /
Lounge chair with armrest. Strap seat and back.



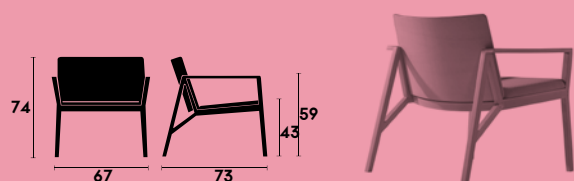
Ref. 243CT

Butaca baja. Respaldo cincha y asiento tapizado. /
Lounge chair. Strap back. Upholstered seat.



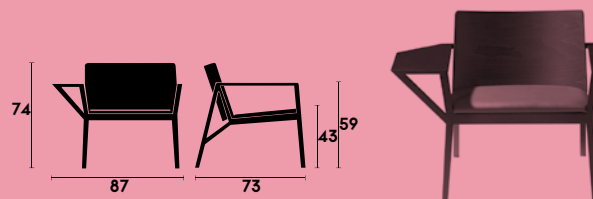
Ref. 244CT

Butaca baja con brazo ancho. Respaldo cincha y
asiento tapizado. / Lounge chair with armrest. Strap
back. Upholstered seat.



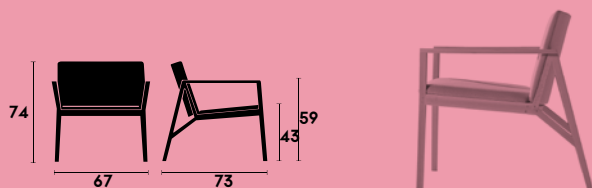
Ref. 243MT

Butaca baja. Respaldo haya y asiento tapizado. /
Lounge chair. Beech back. Upholstered seat.



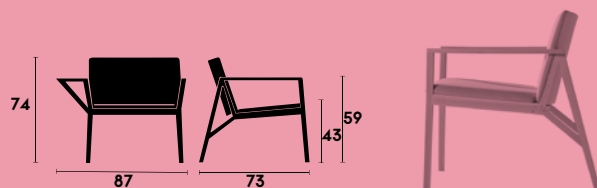
Ref. 244MT

Butaca baja con brazo ancho. Respaldo haya y
asiento tapizado. / Lounge chair with armrest.
Beech back. Upholstered seat.



Ref. 243TT

Butaca baja. Respaldo y asiento tapizado. /
Lounge chair. Upholstered seat and back.



Ref. 244TT

Butaca baja con brazo ancho. Respaldo y asiento
tapizado. / Lounge chair with armrest. Upholstered
seat and back.



by Claesson Koivisto Rune

miró

Claesson Koivisto Rune

Es una colección de perfil finísimo, ligero, casi etéreo.
Con un nombre que evoca inmediatamente el placer del color.

It is a collection with a very fine outline, lightweight to be point of
being almost ethereal.

With a name that instantly evokes the pleasure of colour.

410Y



410Y



410Y

Silla carcasa tablero de haya o tapizada. Apilable.

Beech wood shell or upholstered chair. Stackable.





Upholstered chair.
Stackable.

410T





Silla tapizada.
Apilable.



Sillón carcasa de haya o tapizado.
Brazo metal.

411Y

411Y

Beech wood shell or upholstered
armchair. Metal arms.







412T

Sillón carcasa tapizada.
Brazo tapizado.

412T

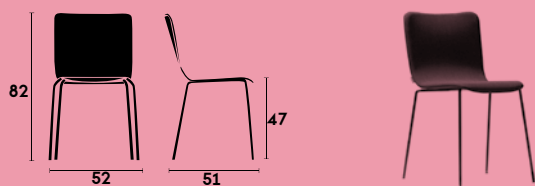


Upholstered armchair.
Upholstered arms.

Colección de perfil finísimo, ligero, casi etéreo.



It is a collection with a very fine outline, lightweight to the point of being almost ethereal.



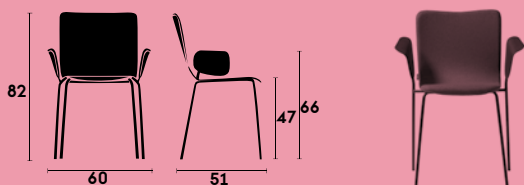
Ref. 410T

Silla carcasa tapizada. Apilable. / Upholstered chair. Stackable.



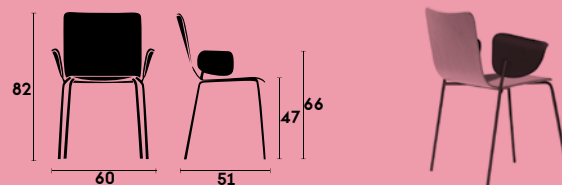
Ref. 410Y

Silla carcasa tablero de haya. Apilable. / Beech wood shell chair. Stackable.



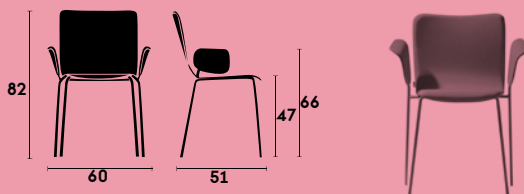
Ref. 411T

Sillón carcasa tapizada. Brazo de metal. / Upholstered armchair. Metal arm.



Ref. 411Y

Sillón carcasa de haya. Brazo metal. / Beech wood shell armchair. Metal arm.



Ref. 412T

Sillón carcasa tapizada. Brazo tapizado. / Upholstered armchair. Upholstered arm.

Moon

by Gabriel Teixidó



moon

Gabriel Teixidó

La multifuncionalidad es una de las características de la colección MOON, dos carcasas de asiento y diferentes bases permiten adecuar su aspecto a cualquier espacio o uso, reuniones, comer, esperar, relajarse en casa, en la oficina, en el hotel... con un denominador común: comodidad y estética.

MOON tiene tantas caras como la luna.

The multifunctionality is one of the main features of the MOON Collection, two shells and different bases allow us to adapt it to any space or use, meetings, eat, wait, relax at home, at the office, at the hotel... with a common denominator: comfort and aesthetic.

MOON has as many faces as the moon.

Moon light



Una carcada de asiento y ocho bases permiten adecuar su aspecto a cualquier espacio o uso.

MOON BOLD

One shell and eight bases are the available combinations able to find a solution.

664PTN



Moon light



663CRU



663DSC

La multifuncionalidad es una de las características de la colección MOON

The multifunctionality is one of the main features of the MOON light collection.

663RA4



663TNS

Moon light



MOON Light: comfort and aesthetics.

663MD3



663RMD4



663RMD4A

MOON light, comodidad y estética.

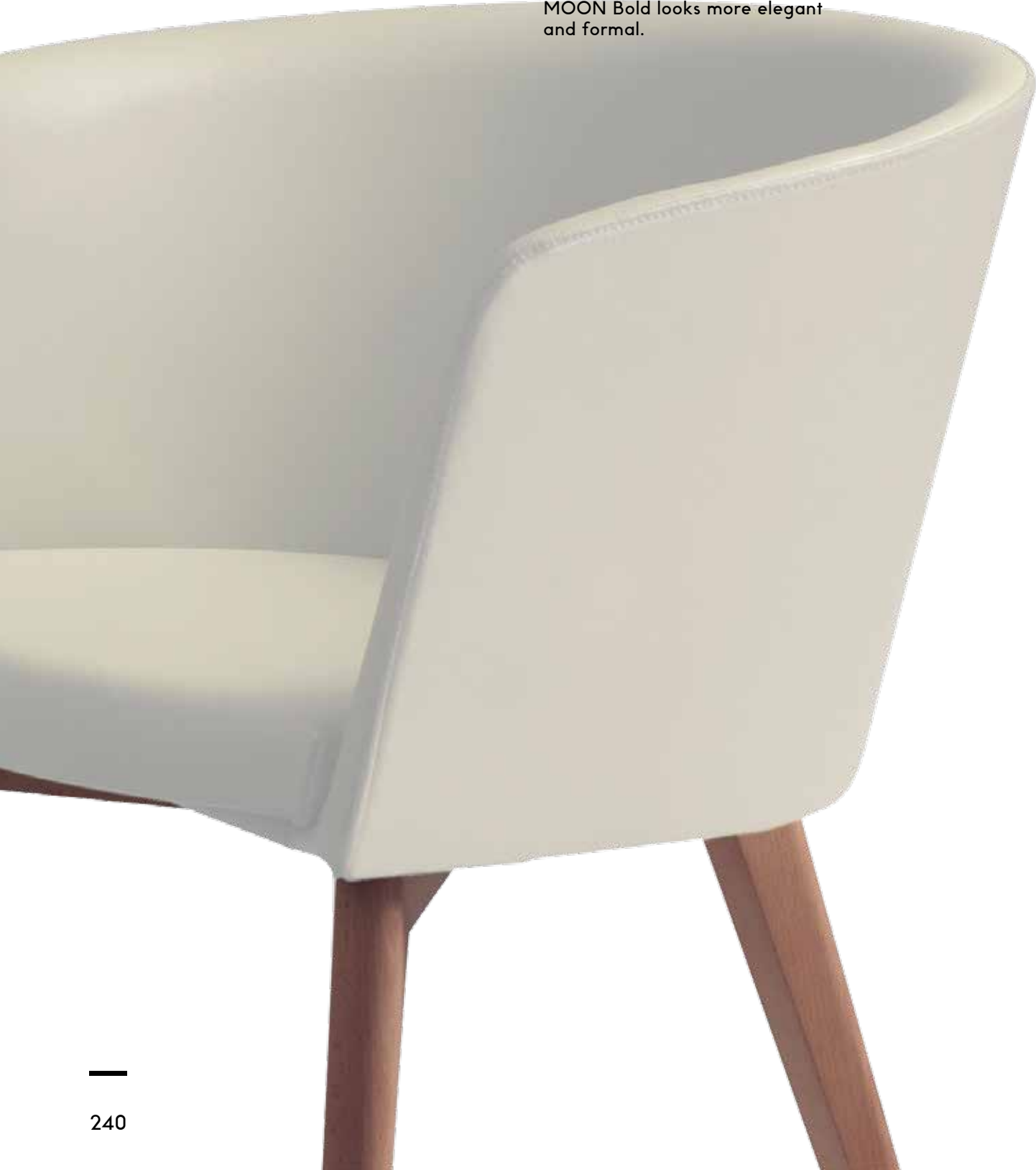
Moon light





Moon bold

With a wider and higher shell, MOON Bold looks more elegant and formal.



664PTN



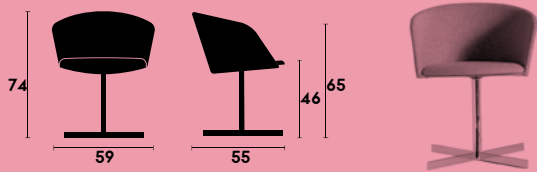
664TNS



664CRU

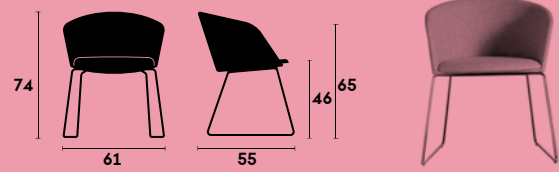
MOON bold con una carcasa más ancha y alta le da un aire más elegante y formal.

Moon light



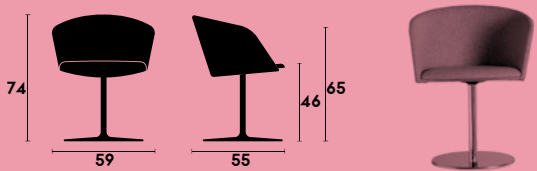
Ref. 663CRU

Pie de cruz con giro. / Swivel central base (cross).



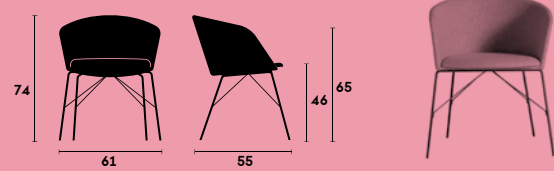
Ref. 663PTN

Pie patín. / Skid steel base.



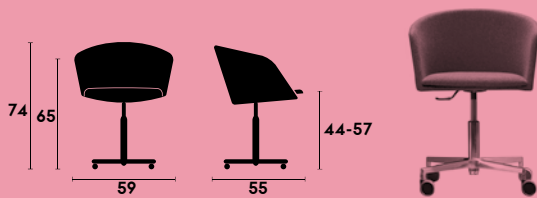
Ref. 663DSC

Base de disco con giro. Acabado metal cromo. / Swivel central base (disc).



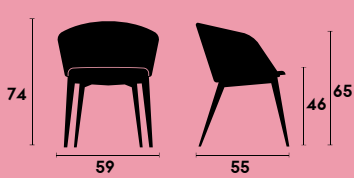
Ref. 663TNS

Pie tensor. / 4 steel legs with tensors.



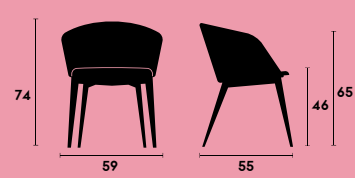
Ref. 663R4A

Base pistón. Ruedas. / Piston base + wheels.



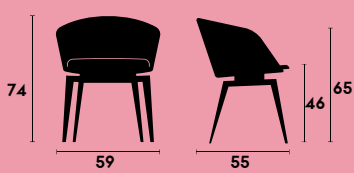
Ref. 663MD4

4 pies haya. / 4 beech wood legs.



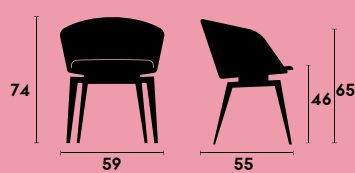
Ref. 663RMD4

4 pies roble. / 4 oak wood legs.



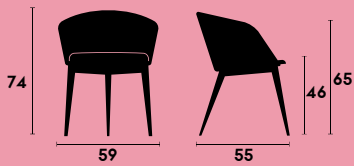
Ref. 663MD4A

4 pies haya. Elevada. / 4 beech wood legs overheard.



Ref. 663RMD4A

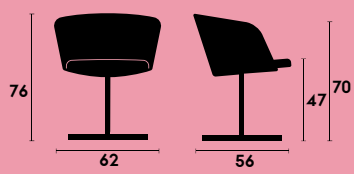
4 pies roble. Elevada. / 4 oak wood legs overhead.



Ref. 663MD3

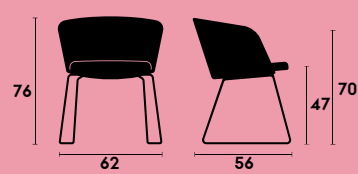
3 pies haya. / 3 beech wood legs.

Moon bold



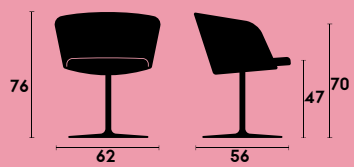
Ref. 664CRU

Pie de cruz con giro. / Swivel central base (cross).



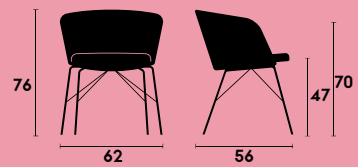
Ref. 664PTN

Pie patín. / Skid steel base.



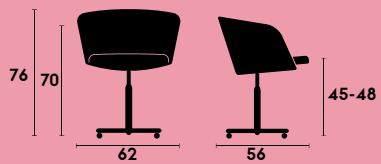
Ref. 664DSC

Base de disco con giro. Acabado metal cromo. / Swivel central base (disc).



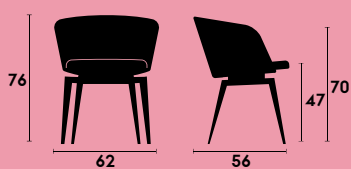
Ref. 664TNS

Pie tensor. / 4 steel legs with tensors.



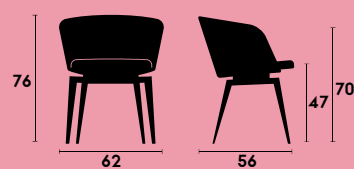
Ref. 664R4A

Base pistón. Ruedas. / Piston base + wheels.



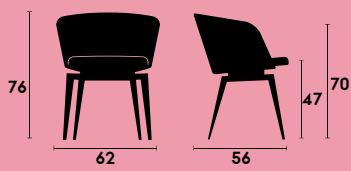
Ref. 664MD4

4 pies haya. / 4 beech wood legs.



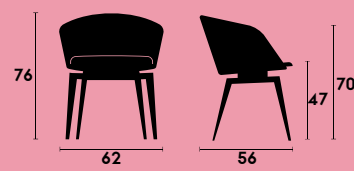
Ref. 664RMD4

4 pies roble. / 4 oak wood legs.



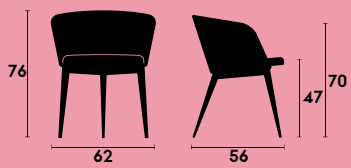
Ref. 664MD4A

4 pies haya. Elevada. / 4 beech wood legs overheard.



Ref. 664RMD4A

4 pies roble. Elevada. / 4 oak wood legs overhead.



Ref. 664MD3

3 pies haya. / 3 beech wood legs.



by Edeestudio

nao

Edeestudio

Sobriedad y elegancia es la principal característica de la colección de silla y sillón Nao diseñada por Edeestudio.

Las generosas proporciones y la sencillez en su diseño recuerdan al estilo nórdico con un perfil de líneas rectas y duras donde se combina el cuidado de su tapizado con el trabajo de ebanistería en los brazos.

Sobriety and elegance are the main characteristics of the Nao chair and armchair collection designed by Edeestudio. Generous proportions and simplicity of design are reminiscent of Nordic style with it straight, hard line profile in which careful upholstery is combined with arms crafted by cabinet makers.

Sobriedad y elegancia es la principal característica de la colección Nao.

645



646

Sobriety and elegance are the main characteristics of the Nao chair and armchair.



645N



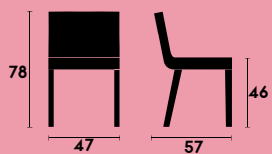
Silla y sillón de estructura de haya.
Asiento y respaldo tapizado.
Opción costura en V.

645N



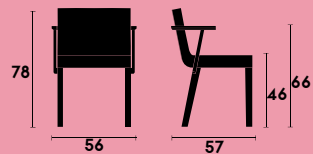
Side chair and armchair with a
beech wood frame. Upholstered
seat and backrest.
Option "V" Sewing.





Ref. 645

Silla estructura de haya. Asiento y respaldo tapizado. / Beech wood structure. Upholstered seat and back.



Ref. 645N

Sillón estructura de haya. Asiento y respaldo tapizado. / Beech wood structure. Upholstered seat and back.

New York

by Vicente Soto



new york

Vicente Soto

Como su propio nombre sugiere, la colección viaja entre lo clásico y lo cosmopolita. Contundente en las formas se aligera al alcanzar el suelo con sus patas tronco-piramidales. La contención del acabado viene dada por la trasera de madera que cierra cada una de las piezas.

As its name suggests, the collection ranges between classic and cosmopolitan. Forceful forms become light when the truncated pyramidal legs reach the floor. The restraint of the finish emanates from the wooden back that encloses each of the pieces.



630



630



**Silla y sillón contundente en las formas
con sus patas tronco piramidales.**

Powerful side chair and armchair with their
pyramidal legs.



631





Contención del acabado por la trasera
de madera que cierra cada una de las piezas.



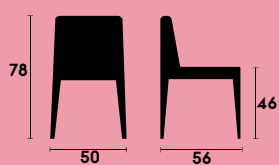
Full wooden back makes it original.



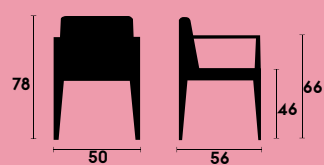


Taburete dos alturas.

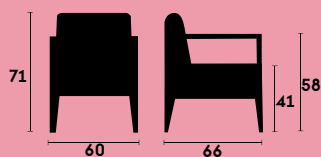
Barstool. Two heights.



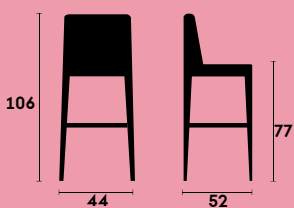
Ref. 630
Silla. / Chair.



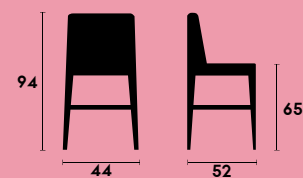
Ref. 631N
Sillón. / Armchair.



Ref. 633BM
Butaca. / Lounge chair.



Ref. 639
Tabutere. / Barstool.



Ref. 639-65
Tabutere h 65. / Barstool h 65.



by Patrick Norguet

The logo for 'nix' is rendered in a bold, lowercase, sans-serif font. The letter 'i' has a solid black dot above it. The letters are a dark charcoal grey color.

Patrick Norguet

Nix es la nueva silla que he diseñado para Capdell, que combina comodidad, polivalencia y elegancia.

Un diseño icónico que combina el trabajo de la madera sólida y el contrachapado curvado de geometría esférica 3D. El resultado es una silla muy cómoda que se presta tanto a múltiples usos de la casa como a los espacios colectivos.

El principio del ensamblaje, dibuja una arquitectura elegante y singular.

Nix es una silla contemporánea con diferentes acabados y colores.

Nix is the new chair I designed for Capell; It combines comfort, versatility and elegance.

An iconic design that combines the work of solid wood and the curved plywood 3D spherical geometry. The result is very comfortable and lends itself to both multiple uses of the house as to the collective spaces.

The principle of assembly draws an elegant and singular architecture.

Nix is a contemporary chair in different finishes and colours.

230M



Nix, an iconic design that combines the work of solid wood and the curved plywood 3D.

230T



230M

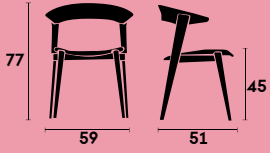




Nix, un diseño icónico que combina el trabajo de la madera sólida y el contrachapado 3D.

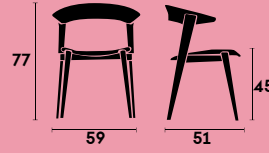


230T



Ref. 230M

Silla estructura de haya. Asiento y respaldo tablero laminado de haya. / Beech frame. Laminated beech back & seat.



Ref. 230T

Silla estructura de haya. Respaldo tablero laminado haya. Asiento tapizado. / Beech frame. Laminated beech back. Upholstered seat.

Panel



by Lucy Kurrein

panel

Lucy Kurrein

Panel es una butaca con estructura de pletina o varilla de acero y revestida de cuero o lana. El interior visto -una butaca hueca en lugar de sólida- supone una alternativa ligera al mobiliario pesadamente sobretapizado. Forma y confort han sido configurados directamente en el asiento a partir de una superficie de cuero o lana cuidadosamente delimitada.

La sección plana de la estructura de acero ofrece una plataforma generosa para el asiento, que descansa confortablemente sobre ella en una armoniosa unión de dos materiales.

Panel is a lounge chair made from sheet steel and tailored wool or leather with exposed edges -a hollow chair rather than a solid one- a light alternative to material-heavy upholstered furniture. Shape and comfort have been built directly into a seat made of wool or leather through its carefully contoured surface.

The flat section steel frame offers a generous platform for the seat to comfortably rest on - a harmonious union of two materials.

517C



Butaca con soporte cuero.

Armchair with leather support.



Panel, a hollow chair rather than a solid one, a light alternative to material-heavy upholstered furniture.

518C



517V

Butaca con soporte vaquetilla/cuero 1ª.

Lounge chair with 1ª leather.

Panel, una butaca hueca en lugar de sólida, que supone una alternativa ligera al mobiliario pesadamente sobretapizado.



518V

Butaca con soporte lana gris 8 mm.
Pletina epoxi o base varilla acero.



517L

Lounge chair with grey wool support (8mm).
Epoxy sheet steel or rod base steel.



518L

517F



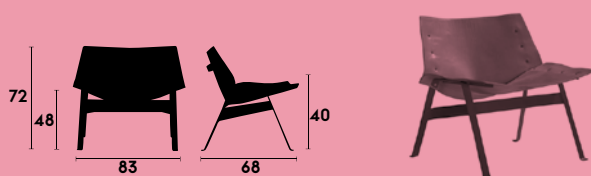
Butaca con soporte lana colores sólidos.
Pletina epoxi o base varilla acero.

518F



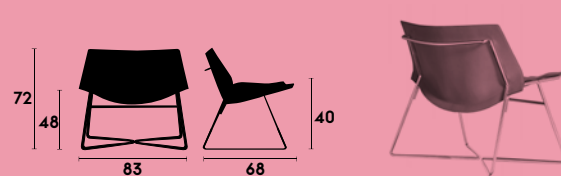
Lounge chair with solid colours wool.
Epoxy sheet steel or rod base steel.





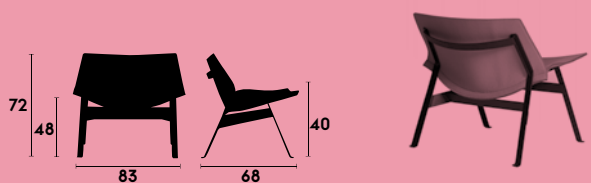
Ref. 517C

Soporte cuero. Pletina epoxi. / Leather. Epoxy sheet steel.



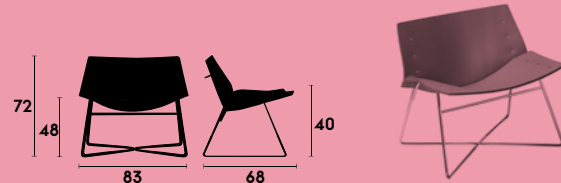
Ref. 518C

Soporte cuero. Base varilla acero. / Leather. iron rod.



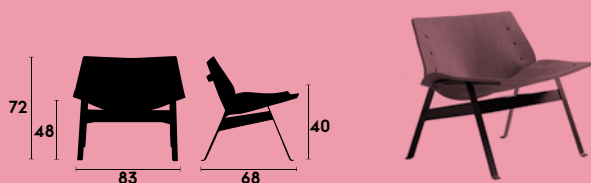
Ref. 517V

Soporte vaqueta / cuero 1ª. Pletina epoxi. / 1ª leather. Epoxy sheet steel.



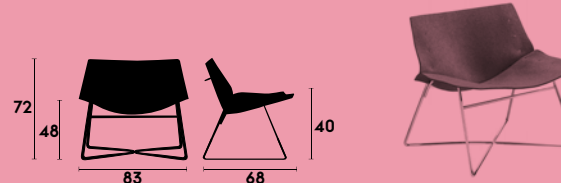
Ref. 518V

Soporte vaqueta / cuero 1ª. Base acero. / 1ª leather. Iron rod.



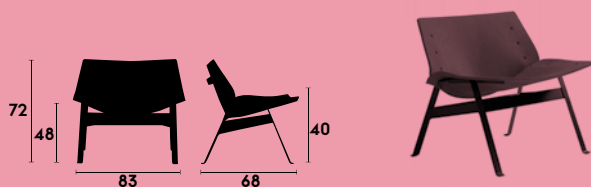
Ref. 517L

Soporte lana gris 8 mm. Pletina epoxi. / Grey 8 mm wool. Epoxy sheet steel.



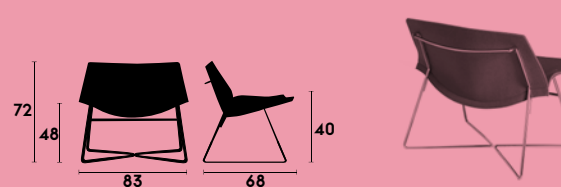
Ref. 518L

Soporte lana gris 8 mm. Base varilla acero. / Grey 8 mm wool. Iron rod.



Ref. 517F

Soporte lana colores sólidos. Pletina epoxi. / Wool solid colours. Epoxy sheet steel.

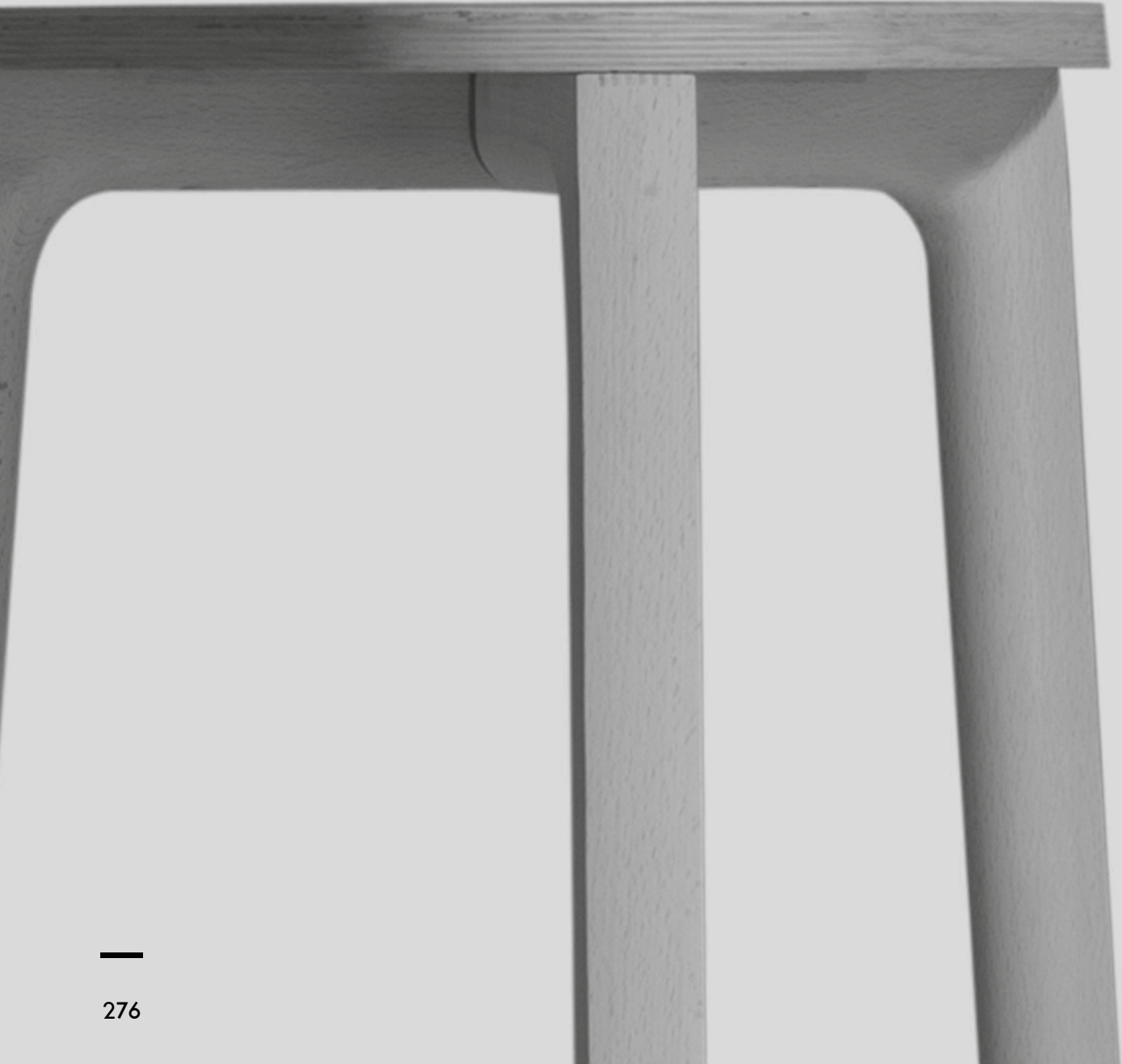


Ref. 518F

Soporte lana colores sólidos. Base varilla acero. / Wool solid colours. Iron rod.

Perch

by Marcel Sigel



perch

Marcel Sigel

Perch es un taburete que combina formas curvas y rectas en unas líneas simples pero delicadamente trabajadas, especialmente en los encuentros de los distintos elementos. El reposapiés de aluminio pone el contrapunto perfecto a una pieza de aspecto natural que está hecha fundamentalmente de madera.

La colección consta de taburete alto, medio y bajo, y se puede encontrar en diversos acabados, con asiento laminado o tapizado.

Perch is a stool that combines curve and straight lines in a simple but carefully traced way, especially where different parts meet. The aluminium footrest is the perfect counterpoint to a natural looking seat which is mainly made of wood.

The collection consists of barstool, medium height stool and low stool, all available in different finishes, with upholstered or laminated seats.



536M

**Taburete de haya.
Asiento laminado.
Alto, medio y bajo.
Reposapie, pletina de aluminio.**



536-65M



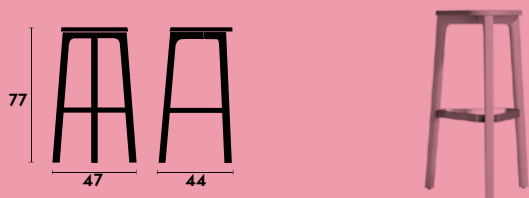
536-45M



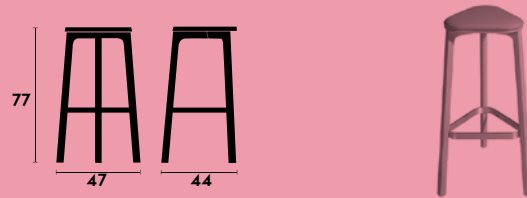
Laminated beech wood barstool.
High, medium and low heights.
Aluminium footrest.

536-65P

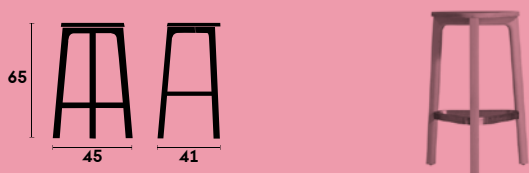


**Ref. 536M**

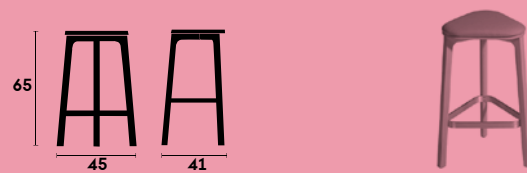
Estructura de haya. Taburete alto. Asiento laminado. / Beech wood. High barstool. Laminated wood.

**Ref. 536P**

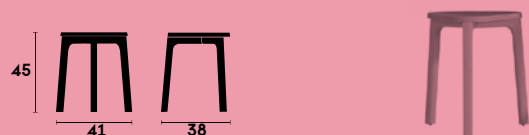
Estructura de haya. Taburete alto. Asiento tapizado. / Beech wood. High barstool. Upholstered seat.

**Ref. 536-65M**

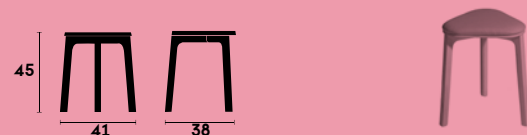
Estructura de haya. Taburete medio. Asiento laminado. / Beech wood. Medium barstool. Laminated wood.

**Ref. 536-65P**

Estructura de haya. Taburete medio. Asiento tapizado. / Beech wood. Medium barstool. Upholstered seat.

**Ref. 536-45M**

Estructura de haya. Taburete Bajo. Asiento laminado. / Beech wood. Low barstool. Laminated wood.

**Ref. 536-45P**

Estructura de haya. Taburete Bajo. Asiento tapizado. / Beech wood. Low barstool. Upholstered seat.

Plum

by Claesson Koivisto Rune



plum

Claesson Koivisto Rune

La colección Plum ha sido cuidadosamente diseñada para resultar suave y acogedora. Como si se tratara de un abrazo, el perfil y las formas redondeadas que dan a la colección su carácter no son estrictamente matemáticas, sino una combinación de curvas que se enlazan de forma progresiva.

Debe funcionar en cualquier circunstancia, ya sea en el lobby de un hotel o en el salón de una vivienda; por eso se ha dedicado mucha atención a esculpir los volúmenes de cada pieza desde todos los ángulos, incluso desde la parte trasera.

The collection Plum has been carefully designed to appear soft and welcoming. And like a real-life hug, the curving profiles and rounded surfaces that give the collection its character are not strictly mathematical but are a combination of progressive curves. Imagine a hotel lobby or a private lounge setting -the design must work in any situation.

A great deal of attention has been given to sculpting the volumes of each piece, making them attractive from all angles and even when seen from behind.

Plum

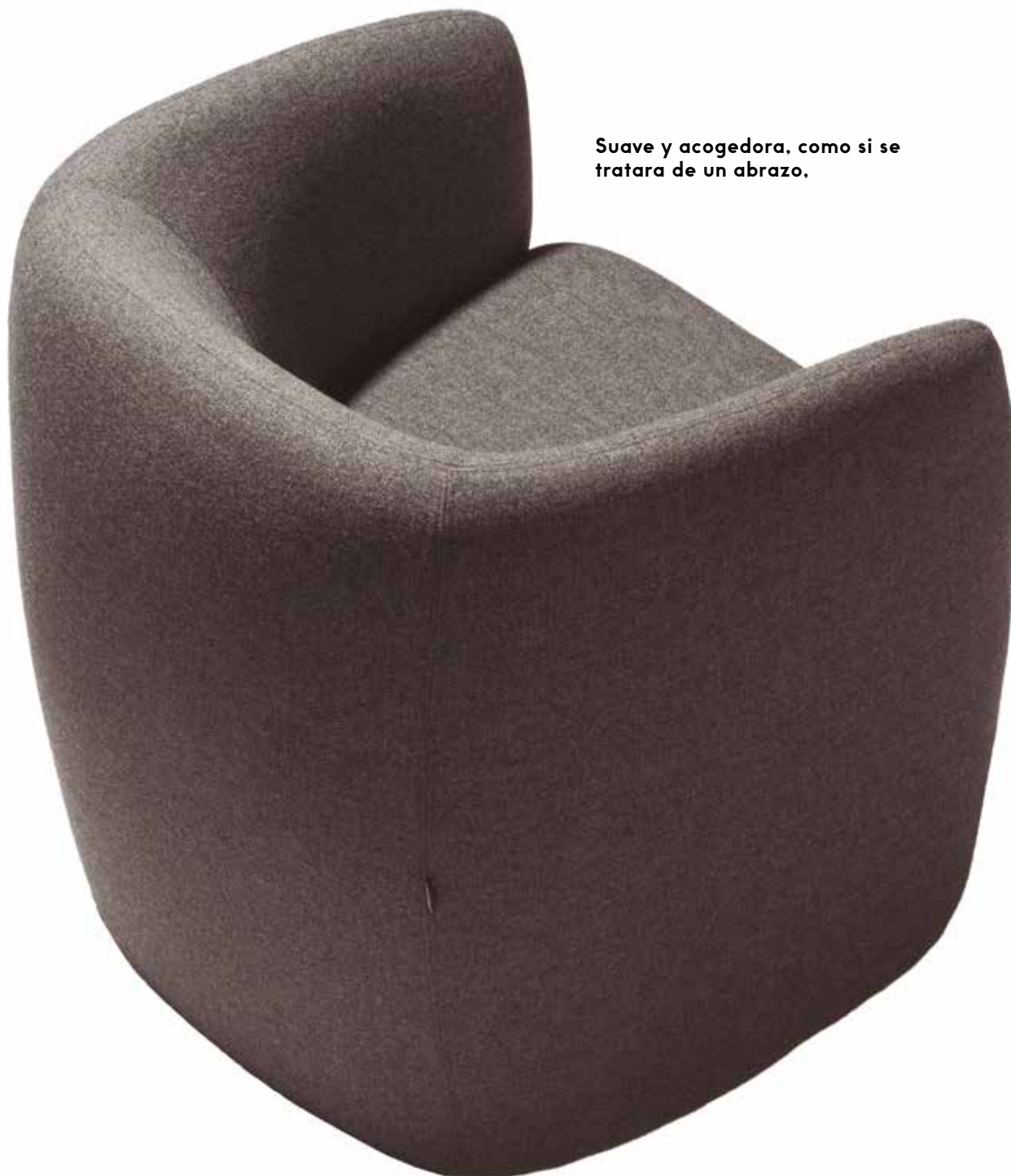


560

560

Appear soft and welcoming.
And like a real-life hug.





Suave y acogedora, como si se tratara de un abrazo.

560



And like and real-life hug, the curving profiles and rounded surfaces that give the collection its character are not strictly mathematical but are a combination of progressive curves.

El perfil y las formas redondeadas que dan a la colección su carácter no son estrictamente matemáticas, sino una combinación de curvas que se enlazan de forma progresiva.

560

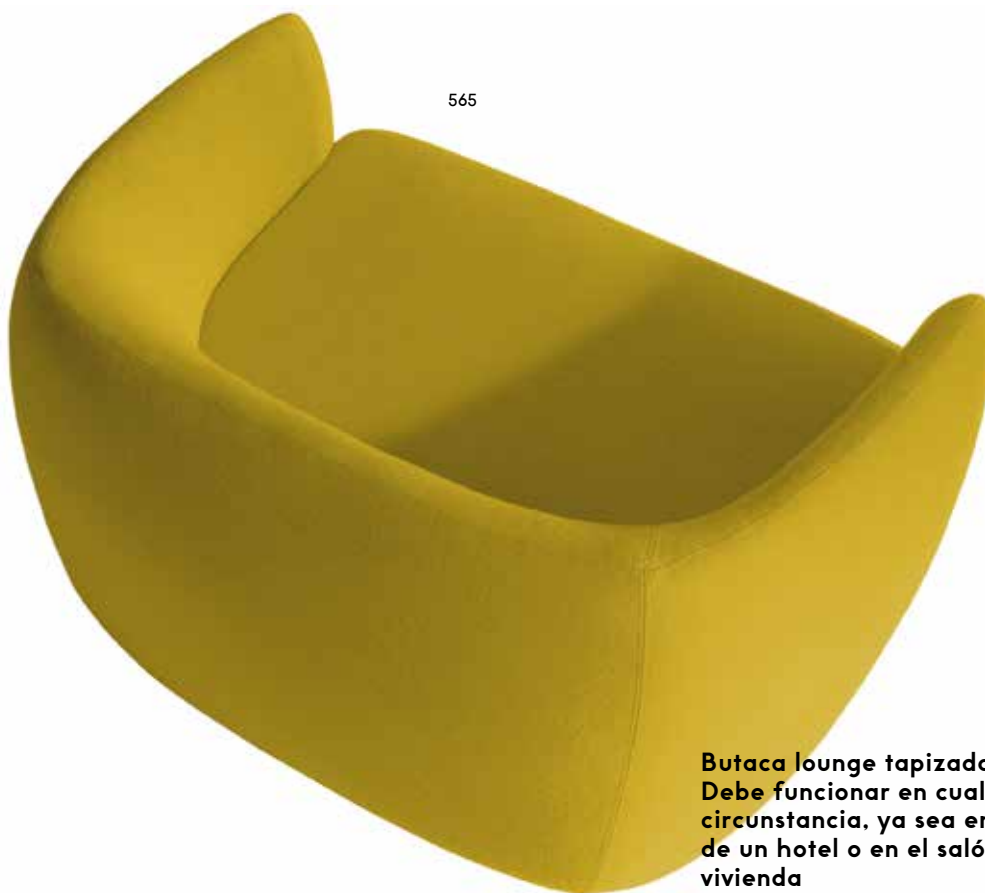


Butaca doble.
Combinación de curvas que se
enlazan de forma progresiva.



5605

Double seat lounge chair.
The curving profiles and rounded
surfaces are a combination of
progressive curves.



565

**Butaca lounge tapizada.
Debe funcionar en cualquier
circunstancia, ya sea en el lobby
de un hotel o en el salón de una
vivienda**



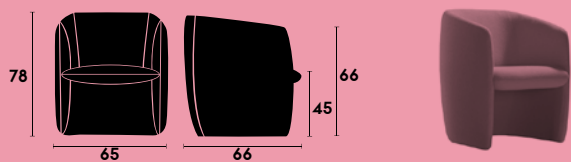
565

Plum

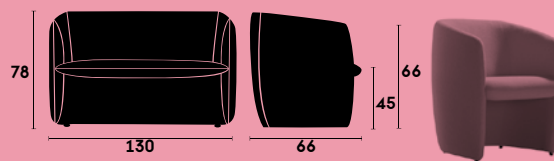
Large lounge chair suitable for any circumstances, hotel, public or private lounges.

565

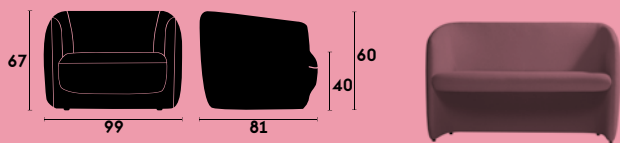




Ref. 560
Butaca tapizada. / Lounge upholstered chair.

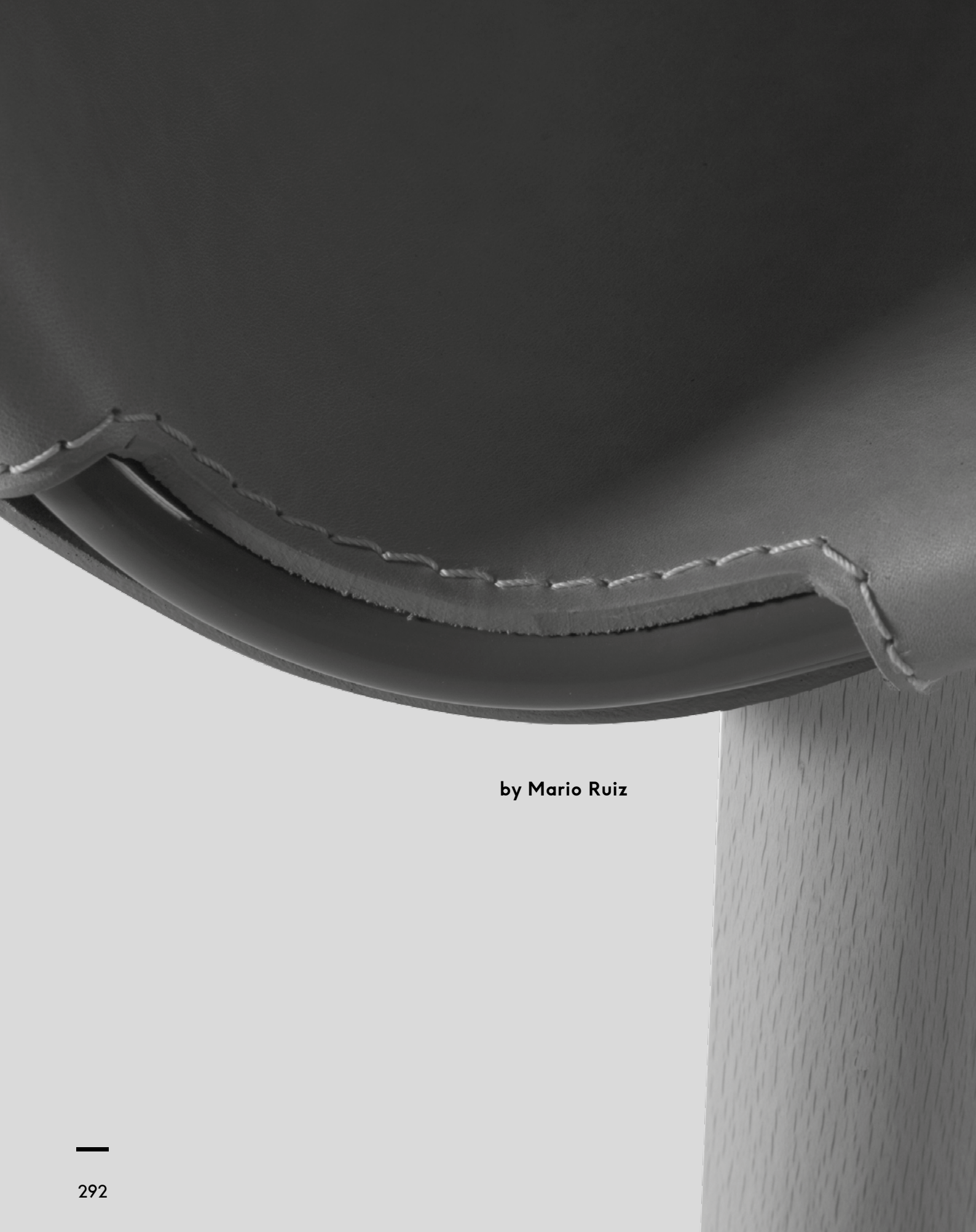


Ref. 560S
Butaca doble. / Upholstered bench.



Ref. 565
Butaca lounge. / Large lounge chair.





by Mario Ruiz

Ejercicio de ligereza en lo sólido. Una forma simple que aún leve y discreta transmite CARÁCTER. El diseño de esta colección parte de un gesto ágil: una vaquetilla que, ligera y suave, cubre la estructura de madera o metal. El Cuerpo es un envoltorio que arropa la arquitectura y le ayuda en su trabajo. A partir del plegado, y desde la claridad de la sencillez, las piezas toman formas que esconden la única licencia expresiva, la trasera, que no es añadida, surgiendo del propio gesto del cuerpo del objeto construido, dos huecos que perfilan un dibujo muy personal. Asientos que aspiran hacernos compañía, desde el silencio, capaz de vivir en cualquier espacio.

This Project is an exercise of lightness in the solid, a simple shape that transmits character with its discreet and light formula. The design of this chair and armchair starts from an agile expression: a high-quality leather, that like a light and soft suit, it covers a metal or wood frame. The body is a wrapping, like an envelope that hugs the chair architecture and helps doing his work. Since a folded work, from the clarity and simplicity, the piece takes shape and hides in its back an only expressive license, which is not added, but emerges from its own expression of the body construction: two holes that outline a drawing of character. It is a chair that tends to be a daily discreet company, a balanced piece able to live in any space.



471V

Silla con pie haya maciza de sección oval.

Chair with massive beech legs of oval section.



472VH

Armchair with steel round tube legs. Steel arms armchair.

Sillón brazo de acero. Pie tubo redondo de acero.



477VH

El cuerpo de esta silla y butaca es un envoltorio, como un sobre que arropa la arquitectura de la silla y le ayuda a hacer su trabajo.

The body of this chair and armchair is a wrapping, like an envelope that hugs the chair architecture and helps doing his work.



Butaca sin brazos. Pie de haya maciza de sección oval.



475V

Lounge chair without arms, with massive beech legs of oval section.



**Butaca brazo acero con
pie de tubo de acero.**

476VH

**Steel arm lounge chair with
steel round tube frame.**



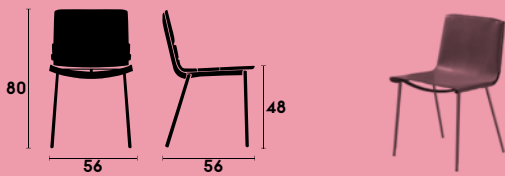
Butaca con brazo tapizado. Pie de haya maciza de sección oval.

Lounge chair with massive beech legs of oval section. Leather arms.

477VT

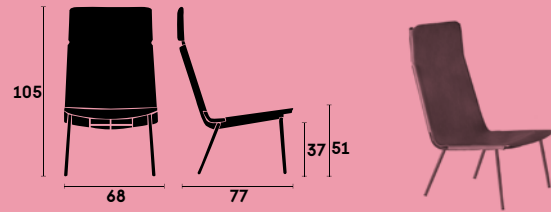


Ply



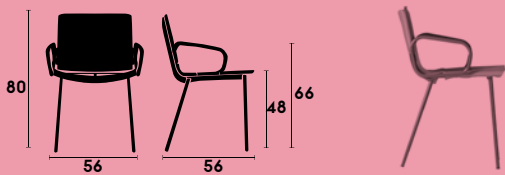
Ref. 470V

Silla con pie de tubo redondo de acero. / Chair with steel round tube legs.



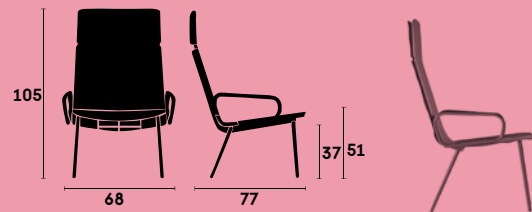
Ref. 474V

Butaca sin brazos y pie de tubo de acero. / Lounge chair without arms with steel round tube frame.



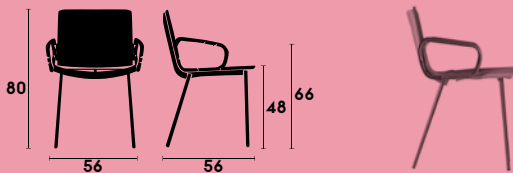
Ref. 472VH

Sillón brazos acero y pie tubo redondo de acero. / Steel arms armchair with steel round tube legs.



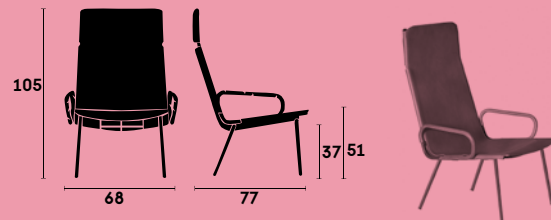
Ref. 476VH

Butaca con brazos acero y pie de tubo de acero. / Steel arm lounge chair with steel round tube frame.



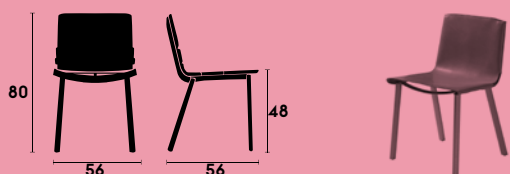
Ref. 472VT

Sillón brazos vaqueta y pie tubo redondo de acero. / Leather arms armchair with steel round tube legs.



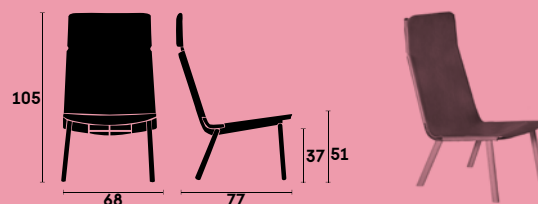
Ref. 476VT

Butaca con brazos vaqueta y pie tubo redondo de acero. / Leather arms lounge chair with steel round tube legs.



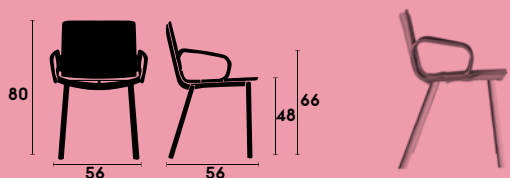
Ref. 471V

Silla con pie de haya maciza de sección oval. / Chair with massive beech legs of oval section.



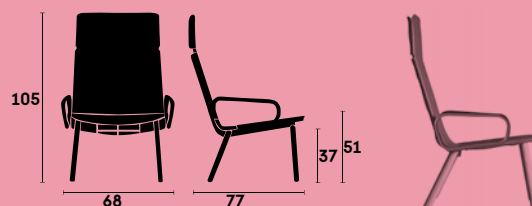
Ref.475V

Butaca sin brazos y pie de haya maciza de sección oval. / Lounge chair without arms with massive beech legs of oval section.



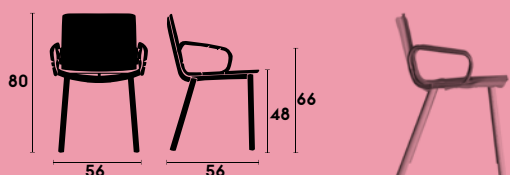
Ref. 473VH

Sillón con brazos acero y pie de haya maciza de sección oval. / Steel arms armchair with massive beech legs of oval section.



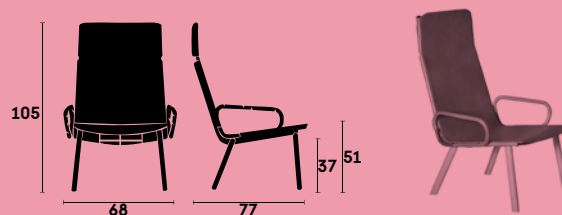
Ref.477VH

Butaca con brazos acero y pie de haya maciza de sección oval. / Steel arm lounge chair with massive beech legs of oval section.



Ref. 473VT

Sillón con brazos vaquetilla y pie de haya maciza de sección oval. / Leather arms armchair with massive beech legs of oval section.



Ref. 477VT

Butaca con brazos vaquetilla y pie de haya maciza de sección oval. / Leather arms lounge chair with massive beech legs of oval section.

Polo

by Yonoh



polo

Yonoh

Polo es una colección de sillas, hechas a partir de listones planos. El acabado biselado, la curva especial del respaldo y la forma en la que están conectadas las piezas añaden valor a una silla sencilla y fácil de entender aunque cuidadosamente diseñada hasta el último detalle.

Polo is a collection of chairs, made of slats. The bevel finishing, the special curve in the backrest and type of connection between parts add value to a chair simple and easy to understand but carefully designed to the last detail.



515M

**Silla con estructura de madera de haya.
Asiento laminado o tapizado.**

Beech wood frame armchair. Seat in laminated beech wood or upholstered.





515T

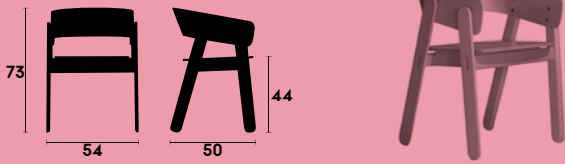
Acabado biselado, forma especial
en la que están conectadas las piezas.

Beveled slats of beech wood, special
shape and the way of connection
between parts add a special value.



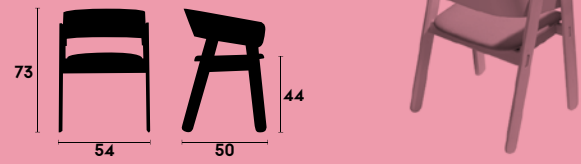
515T





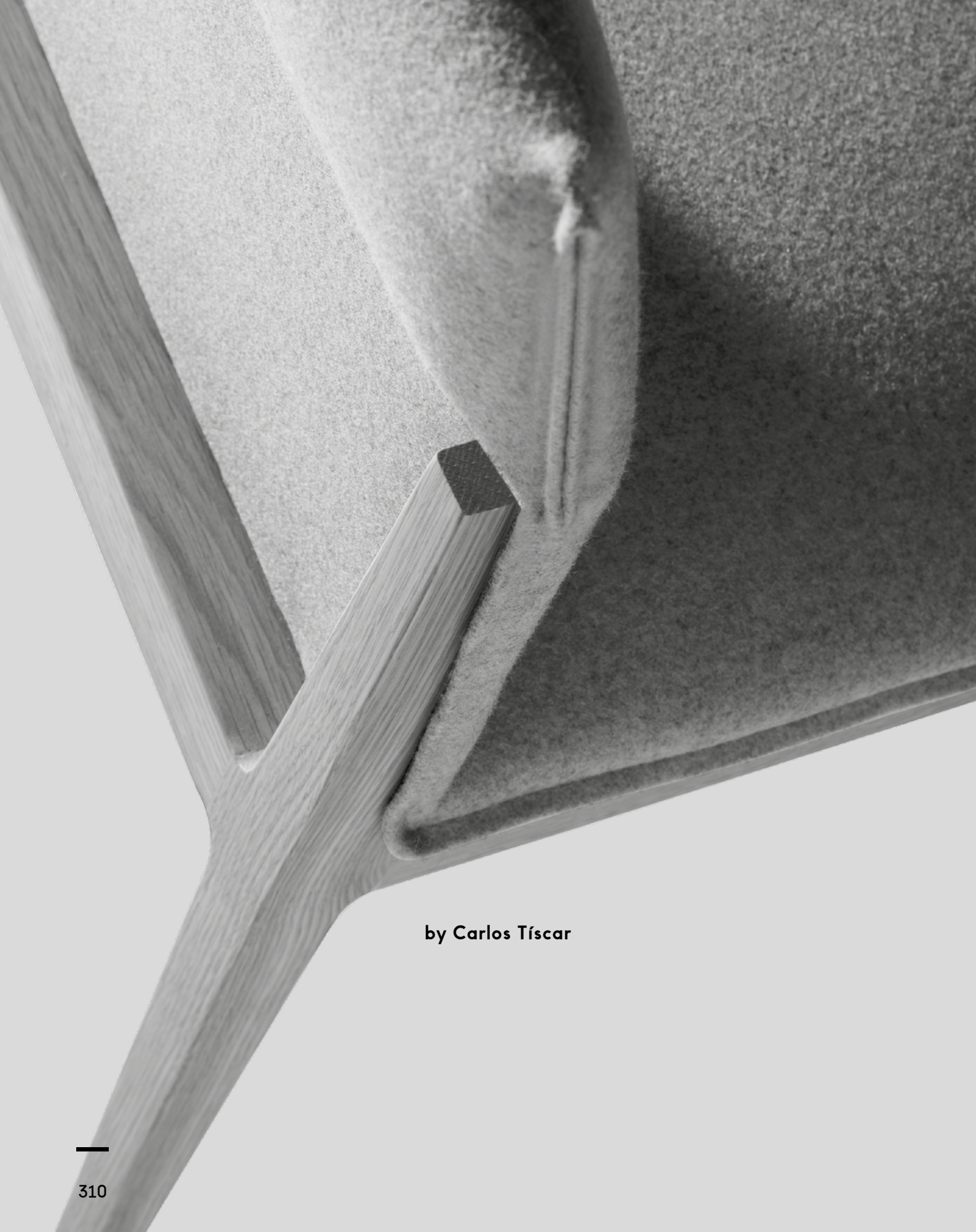
Ref. 515M

Estructura de haya. Asiento laminado. / Beech wood. Laminated beech seat.



Ref. 515T

Estructura de haya. Asiento tapizado. / Beech wood. Upholstered seat.



by Carlos Tíscar

she

Carlos Tíscar

She (ella en inglés), el asiento de roble macizo y asiento y respaldo tapizado, es el pequeño homenaje de Carlos Tíscar a las mujeres, a su carácter resolutivo, práctico, y tremendamente valiente.

Carácter reflejado en la estructura de la silla, que es aparentemente muy sencilla, aunque posee una geometría interna hecha de sutiles contrastes, con líneas completamente verticales junto a otras ligeramente inclinadas.

She, the chair and armchair, with a solid oak wood structure and a padded seat and chair back, is designer Carlos Tiscar's tribute to women's courageous and pragmatic temperament.

The body of the chair is an ingenious interplay of thicknesses and slightly slanted vertical lines. The padding has an original crease inspired by the manufacture of certain women's handbags.

Geometría interna hecha de sutiles contrastes, con líneas completamente verticales junto a otras ligeramente inclinadas



Internal geometry made of subtle contrasts, with real vertical lines next to the others slightly inclined.

581N



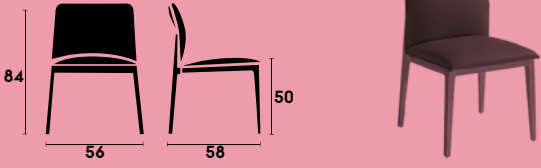
Silla ancha con o sin brazos,
con estructura de roble macizo.

581N

Wide side chair with and without armrests.
Massive oak wood frame.

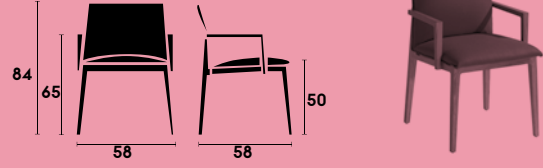






Ref. 581

Silla ancha y baja. Roble. / Wide and low oak chair.



Ref. 581N

Sillón ancho y bajo. Roble. / Wide and low oak armchair.

Stir

by Kazuko Okamoto



stir

Kazuko Okamoto

Detrás del concepto Stir está Okiagari Koboshi, la tradicional muñeca japonesa de la suerte de papel maché que se balancea pero que siempre regresa a su forma inicial gracias a su equilibrado centro de gravedad.

Ligera, envolvente y hecha de laminado de haya, la estética de sus líneas convierten a Stir en una silla etérea y limpia, con una base de madera que dibuja sendos semicírculos perfectamente simétricos tanto en los pies como en los brazos.

Inspired by the traditional Japanese doll Okiagari Koboshi, Stir is a collection of armchairs in beech plywood with a curved chair back and soft fabric upholstery, featuring a base that has been designed to rock the chair gently and cradle whoever is sitting in it.

The rocking base is made up of a wooden semi-circle that is reflected in a perfectly symmetrical manner in the semi-circle of the enveloping arms.

380



Silla en laminado de haya.
FIJA.

380



Beech laminated frame.
FIX armchair.

Silla en laminado de haya. BALANCÍN.



Beech laminated frame.
ROCKING armchair.

384



Butaca en laminado de haya. BALANCÍN.

384



Beech laminated frame.
ROCKING lounge chair.



Butaca en laminado de haya. FIJA.

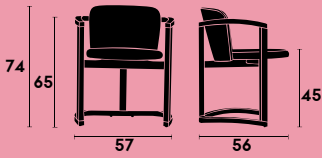
383



383

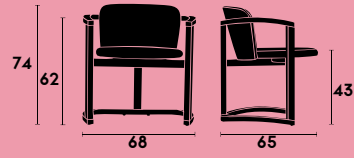
Beech laminated frame.
FIX lounge chair.





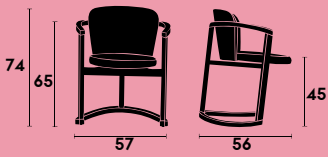
Ref. 380

Silla en laminado de haya. FIJA. / Beech laminated frame. FIX armchair.



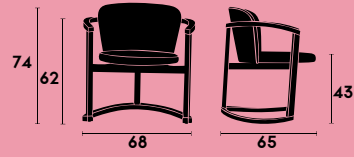
Ref. 383

Butaca en laminado de haya. FIJA. / Beech laminated frame. FIX lounge chair.



Ref. 381

Silla en laminado de haya. BALANCÍN. / Beech laminated frame. ROCKING armchair.



Ref. 384

Butaca en laminado de haya. BALANCÍN. / Beech laminated frame. ROCKING lounge chair.

Tic, Tac, Toe

by Salvador Villalba



tic, tac, toe

Salvador Villalba

Conjunto de taburetes de formato pequeño y ligero, divertidos y frescos, de madera y metal, pensado para instalación y hogar.

Cada uno con su personalidad y funcionalidad propia.

Con diferentes posiciones de sentada, asas y pies.

Collection of barstools. Light and small, fresh and funny in wood and metal, for contract and home.

Each one with its own personality and functionality.

Different legs, seats and handles.

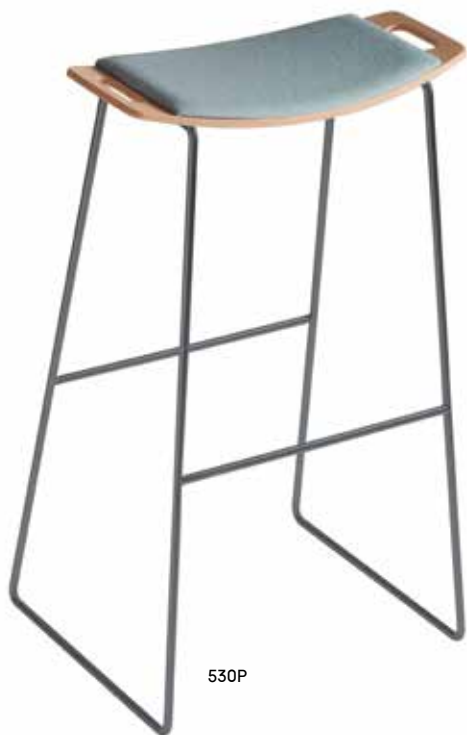


Collection of barstool. Light and small,
fresh and funny in wood and metal.

Conjunto de taburetes de formato pequeño y ligero, divertidos y frescos, de madera y metal.



530M



**Tic, taburete pie patín.
3 tipos de asientos,**

TIC, steel rod barstool.
3 kind of seats.



Tic, Tac, Toe

532M



Tac, taburete pie patín o estructura haya.
3 tipos de asientos.



532T

532P





TAC. steel rod or beech wood frame. 3
kind of seats.





534M



Toe, taburete estructura de haya.
3 tipos de asientos,

534T

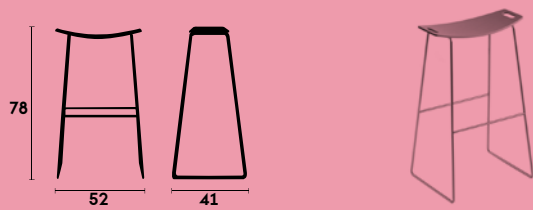


534P



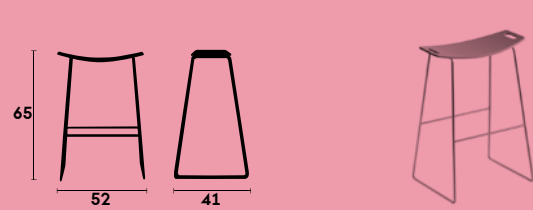
TOE. Beech wood frame barstool.
3 kind of seats.

Tic, Tac, Toe



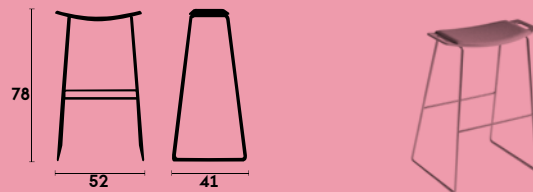
Ref. 530M

Pie patín acero. Asiento laminado. /
Rod frame. Plywood seat.



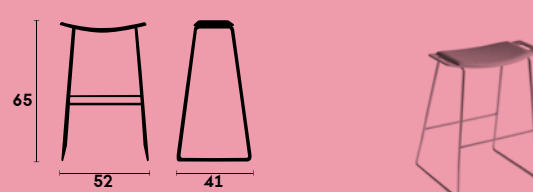
Ref. 530M-65

Pie patín acero. Asiento laminado. /
Rod frame. Plywood seat.



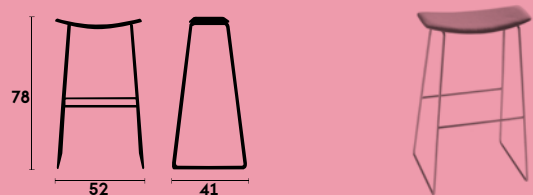
Ref. 530P

Pie patín acero. Asiento semi-tapizado. /
Rod frame. Seat semi-upholstered.



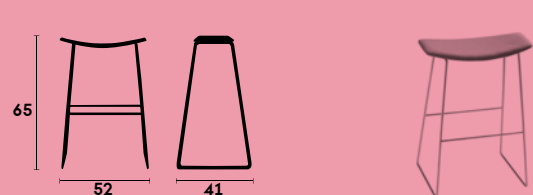
Ref. 530P-65

Pie patín acero. Asiento semi-tapizado. /
Rod frame. Seat semi-upholstered.



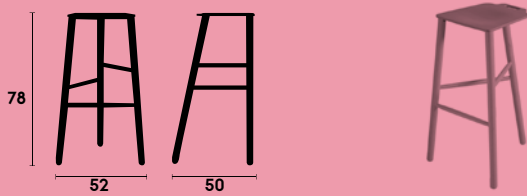
Ref. 530T

Pie patín acero. Asiento tapizado. /
Rod frame. Upholstered seat.



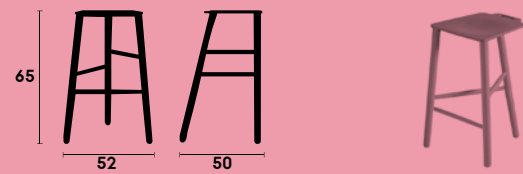
Ref. 530T-65

Pie patín acero. Asiento tapizado. /
Rod frame. Upholstered seat.



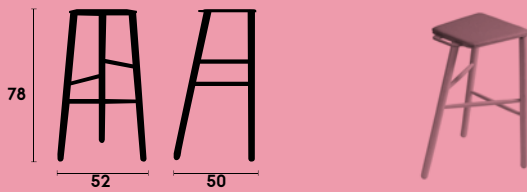
Ref. 532M

Estructura de haya. Asiento laminado. /
Beech wood frame. Plywood seat.



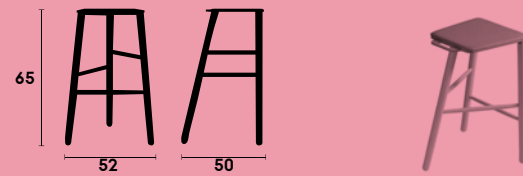
Ref. 532M-65

Estructura de haya. Asiento laminado. /
Beech wood frame. Plywood seat.



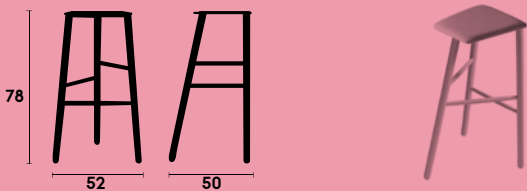
Ref. 532P

Estructura de haya. Asiento semi-tapizado. /
Beech wood frame. Seat semi-upholstered.



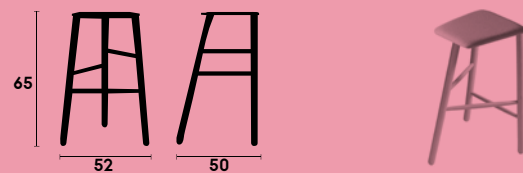
Ref. 532P-65

Estructura de haya. Asiento semi-tapizado. /
Beech wood frame. Seat semi-upholstered.



Ref. 532T

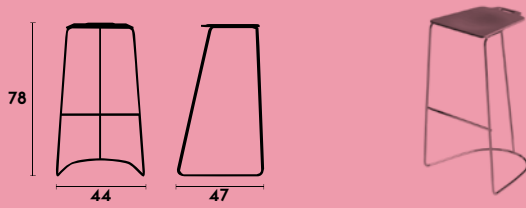
Estructura de haya. Asiento tapizado. /
Beech wood frame. Upholstered seat.



Ref. 532T-65

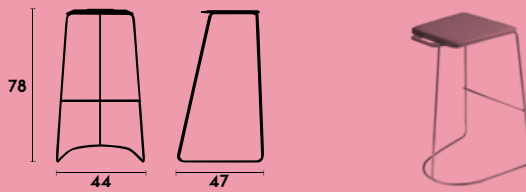
Estructura de haya. Asiento tapizado. /
Beech wood frame. Upholstered seat.

Tic, Tac, Toe



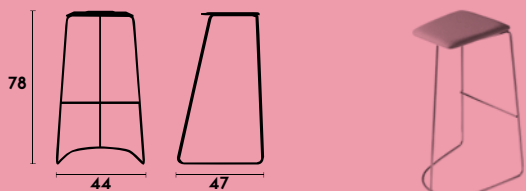
Ref. 533M

Pie patín acero. Asiento laminado. /
Rod frame. Plywood seat.



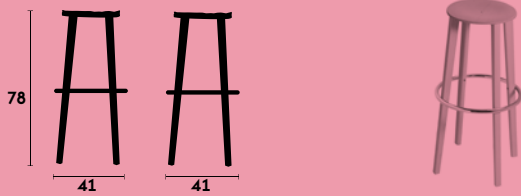
Ref. 533P

Pie patín acero. Asiento semi-tapizado. /
Rod frame. Seat semi-upholstered.



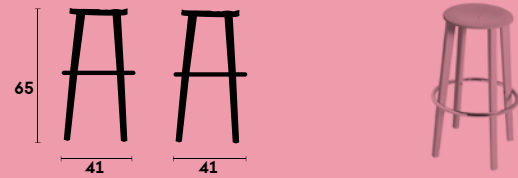
Ref. 533T

Pie patín acero. Asiento tapizado. /
Rod frame. Upholstered seat.



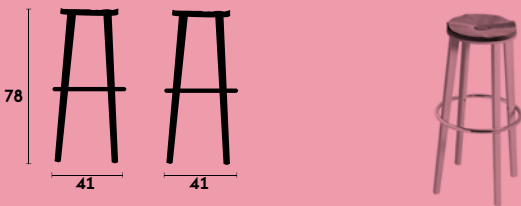
Ref. 534M

Estructura de haya. Asiento laminado. /
Beech wood frame. Plywood seat.



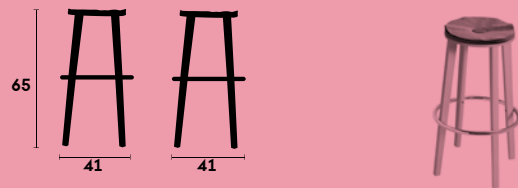
Ref. 534M-65

Estructura de haya. Asiento laminado. /
Beech wood frame. Plywood seat.



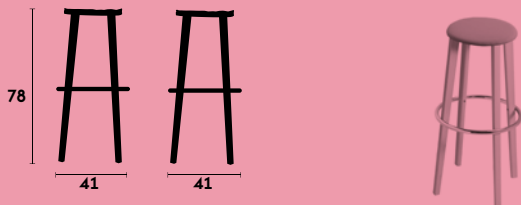
Ref. 534P

Estructura de haya. Asiento semi-tapizado. /
Beech wood frame. Seat semi-upholstered.



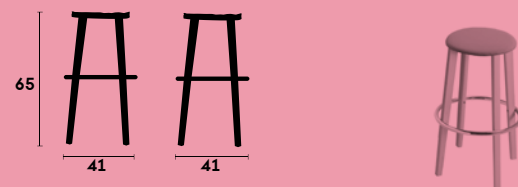
Ref. 534P-65

Estructura de haya. Asiento semi-tapizado. /
Beech wood frame. Seat semi-upholstered.



Ref. 534T

Estructura de haya. Asiento tapizado. /
Beech wood frame. Upholstered seat.



Ref. 534T-65

Estructura de haya. Asiento tapizado. /
Beech wood frame. Upholstered seat.

Urban

by Edeestudio



urban

Edeestudio

Sofá modular de estética sencilla que puede crecer de manera casi infinita y adaptar su tamaño al espacio disponible.

Tiene un aspecto cómodo y acogedor, que se puede variar ligeramente montando uno de los tres tipos de patas (de madera, haya o roble y metálicas) que se muestran como opción.

A modular sofa of pure aesthetics which can grow almost infinitely and which size can be adapted to the available space.

It has a comfortable and welcoming feel, which can be slightly altered by using one of three different legs (wood, beech or oak and metal) which are shown as options.

836 / 836R



**Butaca, con 1 o 2 brazos.
Pies haya o roble.**

836 / 836R

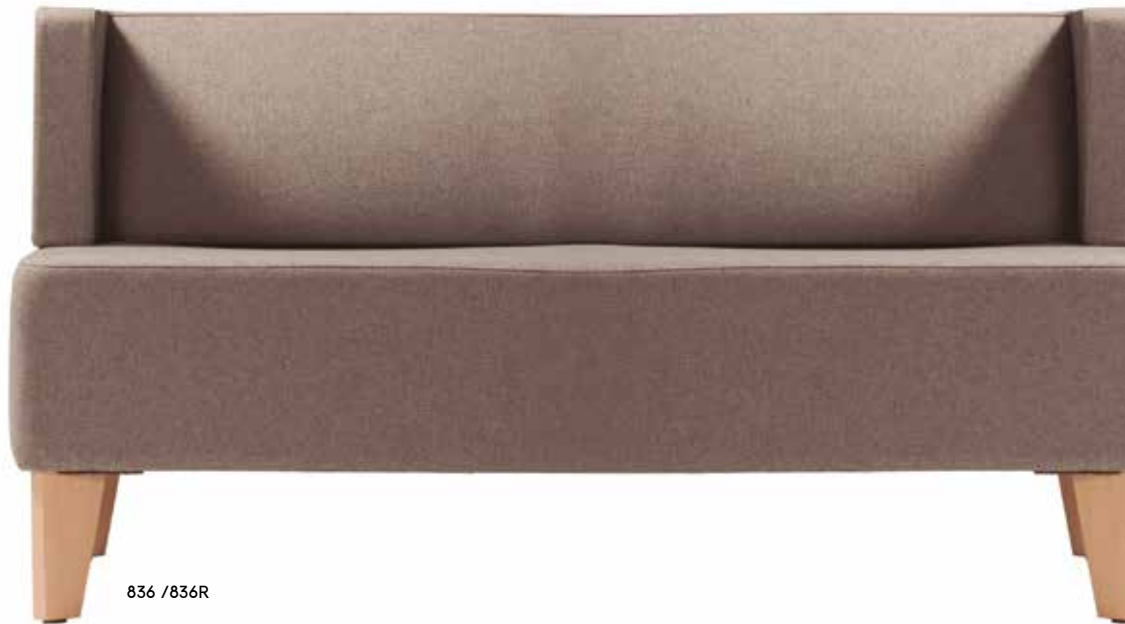


836 1BR / 836R 1BR



**Lounge chair, with 1 or 2 armrests.
Feet in beech or oak wood.**

Sofá (2). Pies haya o roble.



836 /836R

2 seaters sofa. Feet in beech or oak wood.



835 / 835 1BR



835 1BR



835 MOD



835

Butaca, con 1 o 2 brazos.
Pies tubo de acero.

Lounge chair with 1 or 2
armrests. Steel tube feet.

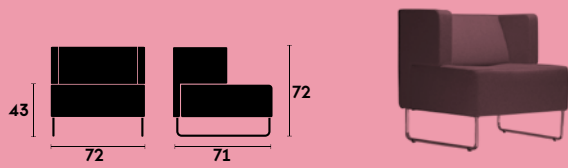


Sofá modular de estética sencilla que puede crecer de manera casi infinita y adaptar su tamaño al espacio disponible.

A modular sofa of pure aesthetics which can grow almost infinitely and which size can be adapted to the available space.

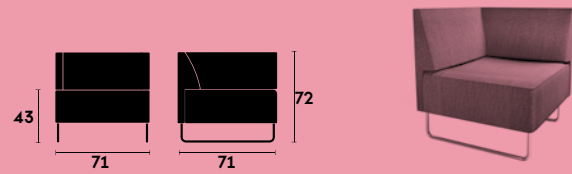


Urban



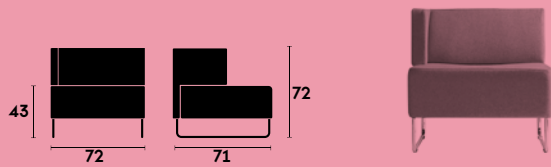
Ref. 835

Butaca pies tubo acero. / Lounge chair, tubular legs.



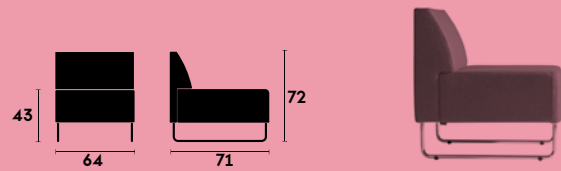
Ref. 835 SQ

Esquina módulo. Pies tubo acero. / Corner module, Tubular legs.



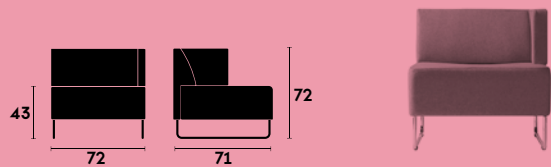
Ref. 835 1BL

Butaca, brazo izquierdo. Pies tubo acero. / Lounge chair left arm, tubular legs.



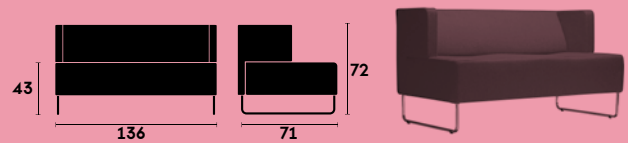
Ref. 835 MOD

Módulo pies tubo acero. / Tubular legs Unit.



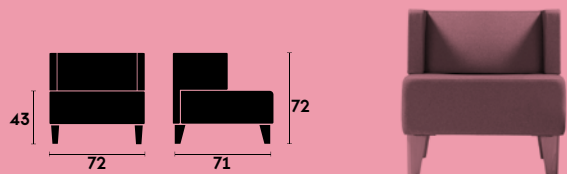
Ref. 835 1BR

Butaca, brazo derecho. Pies tubo acero. / Lounge chair right arm, tubular legs.



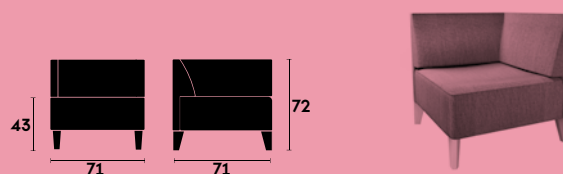
Ref. 835S

Sofá (2) pies tubo acero. / Sofá (2) tubular legs.



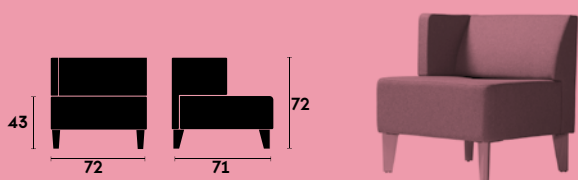
Ref. 836 / 836R

Butaca pies haya o roble. / Lounge chair, beech or oak legs.



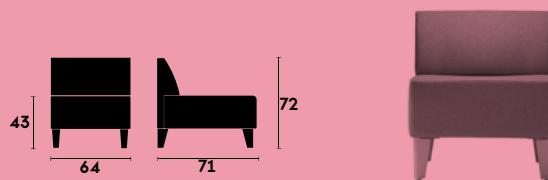
Ref. 836 SQ / 836 SQ

Esquina módulo. Pies haya o roble. / Corner module. Beech or oak legs.



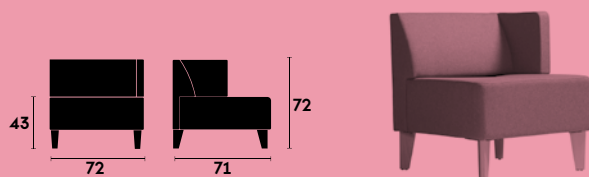
Ref. 836 1BL / 836R 1BL

Butaca brazo izquierdo. Pies haya o roble. / Lounge chair, right arm, beech or oak legs.



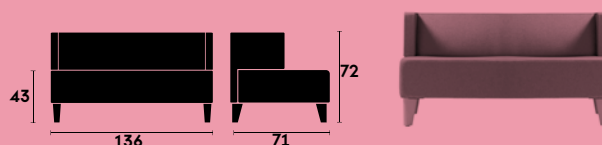
Ref. 836 MOD / 836R MOD

Módulo pies haya o roble. / Beech or oak legs Unit.



Ref. 836 1BR / 836R 1BR

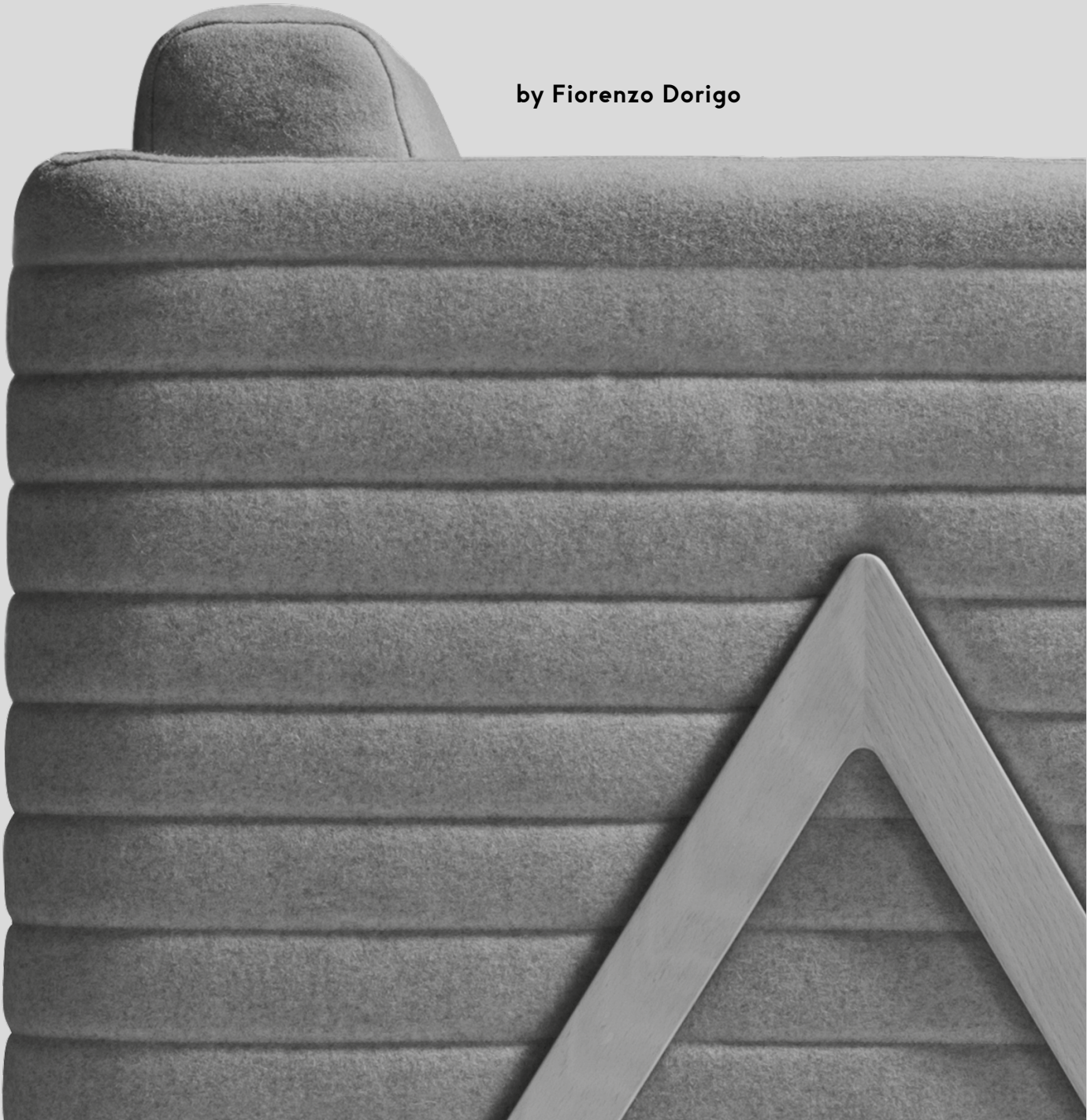
Butaca brazo derecho. Pies haya o roble. / Lounge chair, right arm, beech or oak legs.



Ref. 836S / 836RS

Sofá (2) pies haya o roble. / Sofa (2) Beech or oak legs.

by Fiorenzo Dorigo



vision

Fiorenzo Dorigo

Vision, colección de asientos para esperar, relajarse o trabajar. La forma de los respaldos -altos o bajos- crea áreas reservadas para momentos íntimos y tranquilos o para discretos encuentros de negocios. Las estructuras en ambos laterales dan a Vision personalidad y un aspecto muy especial.

Vision es desenfundable en asiento y respaldo.

Vision, collection of seats for waiting, relax or work areas.

The shape of the tall and short backrests creates reserved areas for peaceful individual moments or business meetings.

The different structure on both sides gives Vision a special look and personality.

Vision has seat and back's covers.

Upholstered lounge chair.
Beech wood, tubular or steel
sheet feet.



571



570

Butaca tapizada.
Pies haya o tubo.



**Butaca alta tapizada.
Pies haya o tubo.**

Upholstered high back lounge chair.
Beech wood, tubular or steel sheet feet.

**Sofá bajo o alto tapizado.
Pies haya o tubo.**



571S

Upholstered low or high back sofa.
Beech wood or tubular.

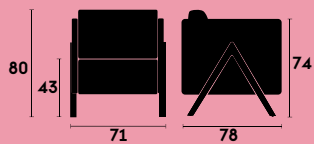
570SA



Vision crea áreas reservadas para momentos íntimos y tranquilos o para discretos encuentros de negocios.

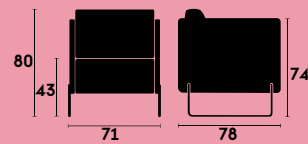
Vision creates areas reserved for quiet and intimate moments or for discreet business meetings.





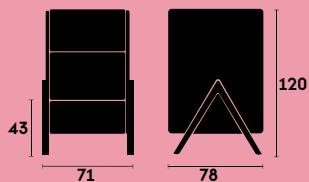
Ref. 570

Butaca tapizada. Pies haya. / Upholstered lounge chair. Beech wood legs.



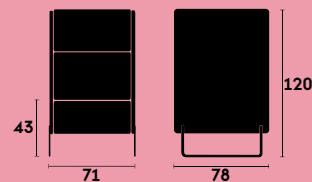
Ref. 571

Butaca tapizada. Pies tubo. / Upholstered lounge chair. Tubular iron legs.



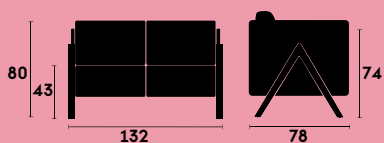
Ref. 570A

Butaca alta tapizada. Pies haya. / High upholstered lounge chair. Beech wood legs.



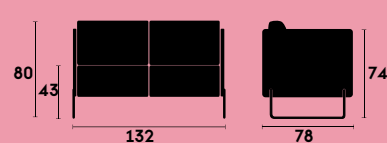
Ref. 571A

Butaca alta tapizada. Pies tubo. / High upholstered lounge chair. Tubular iron legs.



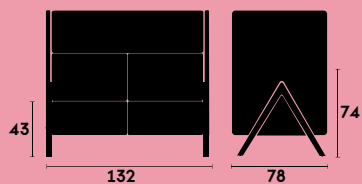
Ref. 570S

Sofá bajo tapizado. Pies haya. / Upholstered sofa. Beech wood legs.



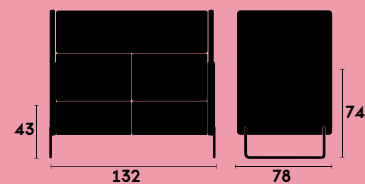
Ref. 571S

Sofá bajo tapizado. Pies tubo. / Upholstered sofa. Tubular iron legs.



Ref. 570SA

Sofá alto tapizado. Pies haya. / High upholstered sofa. Beech wood legs.



Ref. 571SA

Sofá alto tapizado. Pies tubo. / High upholstered sofa. Tubular iron legs.

A close-up, black and white photograph of a wooden chair. The image focuses on the junction where the backrest meets the seat. The backrest is a dark, curved piece of wood with two screws visible. The seat is a lighter-colored wood with a visible grain. The chair's legs are also made of wood and are positioned below the seat. The background is a plain, light color.

by Marcel Sigel

wedge

Marcel Sigel

Wedge es una colección de sillas con una estructura de base de madera de haya maciza, disponible en varios colores y con posibilidad de añadir elegantes tejidos y materiales en su tapizado.

Los componentes básicos de la silla, el respaldo, el asiento y las patas, están estéticamente separadas y conectadas solamente por una cuña triangular, en inglés *Wedge*, que da nombre a la colección.

Wedge is a collection of chairs with a solid wooden structure and a seat and chair back in beech plywood, available in various colours and with the possibility of adding elegant padded fabrics.

The chair features a cantilevered element that visually projects it forward, giving the collection a lightness of construction and making it extremely ergonomic.

Wedge



Silla base de haya.
Asiento y respaldo laminado, semi-tapizado o tapizado.

360M



360T

Beech wood frame side chair.
Beech wood seat and backrest
upholstered or not.



360P



Wedge



361M

Silla varilla patín acero.
Asiento y respaldo laminado,
semi-tapizado ó tapizado.



361P



361T

Side chair on steel rod frame.
Beech wood laminated seat and
backrest, upholstered or not.

Los componentes básicos de la silla, el respaldo, el asiento y las patas, están estéticamente separadas y conectadas solamente por una cuña triangular, en inglés Wedge.

The basic components of the chair, backrest, seat and legs are aesthetically separated and connected only by a triangular wedge.



Wedge





362M

Silla tubo de acero.
Asiento y respaldo laminado,
semi-tapizado o tapizado.



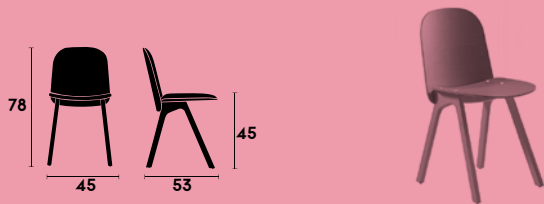
362T



362P

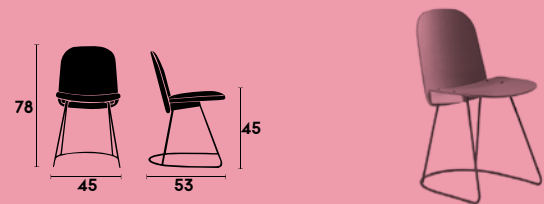
Side chair on a tubular steel
frame. Beech wood seat and
backrest upholstered or not.

Wedge



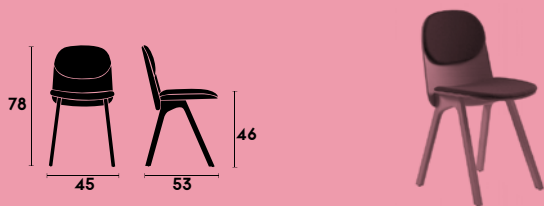
Ref. 360M

Base de haya. Asiento y respaldo laminado. /
Beech wood frame. Laminated seat and back.



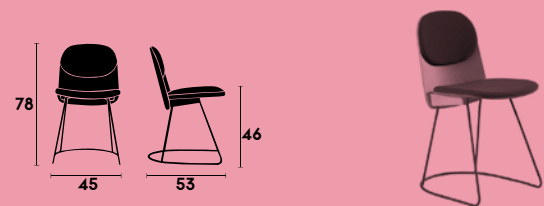
Ref. 361M

Varilla patín acero. Asiento y respaldo laminado. /
Iron rod base. Laminated seat and back.



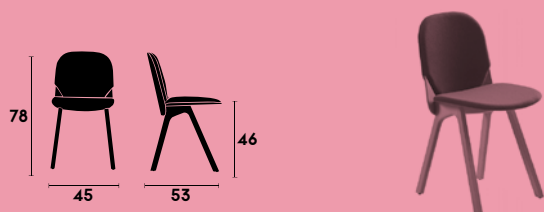
Ref. 360P

Base de haya. Asiento y respaldo semi-tapizado. /
Beech wood frame. Semi-upholstered seat and
back.



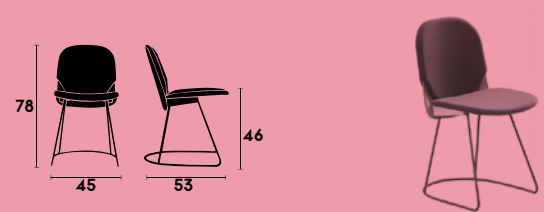
Ref. 361P

Varilla patín acero. Asiento y respaldo semi-
tapizado. / Iron rod base. Semi-upholstered seat
and back.



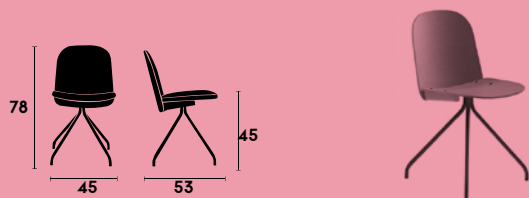
Ref. 360T

Base de haya. Asiento y respaldo tapizado. /
Beech wood frame. Upholstered seat and back.



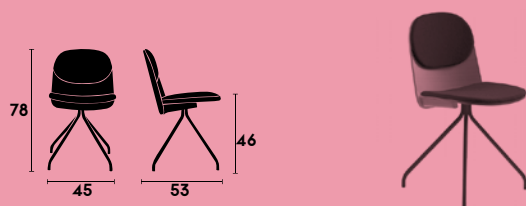
Ref. 361T

Varilla patín acero. Asiento y respaldo tapizado. /
Iron rod base. Upholstered seat and back.



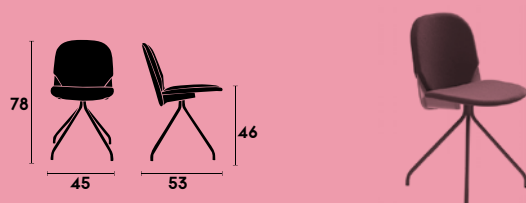
Ref. 362M

Tubo acero. Asiento y respaldo laminado. / Iron tube base. Laminated seat and back.



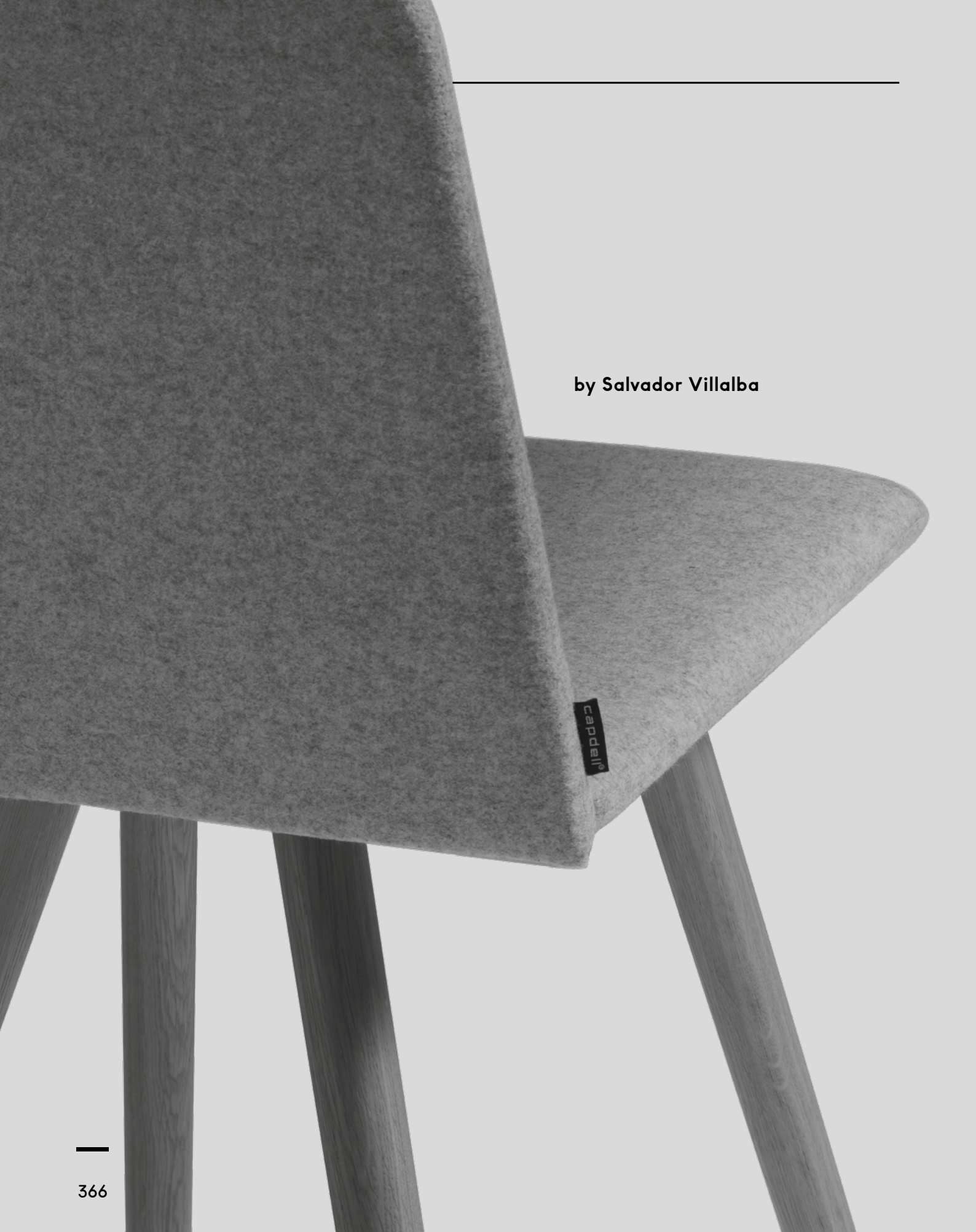
Ref. 362P

Tubo acero. Asiento y respaldo semi-tapizado. / Iron tube base. Semi-upholstered seat and back.



Ref. 362T

Tubo acero. Asiento y respaldo tapizado. / Iron tube base. Upholstered seat and back.



by Salvador Villalba

cappella®

y may

Salvador Villalba

Yemaya... yemay... YMAY. Madre, origen, fuerza... este diseño tiene vocación de ser un asiento sólido, sencillo pero no simple, capaz de adecuarse en su frescura y por su neutralidad y programa a cualquier espacio.

Como Yemaya, madre y origen de todas las aguas, YMAY, nos acoge amable para que sentados, podamos relacionarnos, pensar, soñar... crear.

Yemaya... yemay... YMAY. Mother, origin, strength... this design has the aim of a solid seat, simple but not ordinary. A chair suitable for any space by its freshness and wide range of solutions.

Just like Yemaya, mother and origin of the waters, YMAY kindly embrace us while we socialize, dream, think and create.



662MD4



662MD4

Silla tapizada pies de haya o roble.

Upholstered side chair, with beech or oak wood legs.



Este diseño tiene vocación de ser un asiento sólido, sencillo pero no simple, capaz de adecuarse en su frescura y por su neutralidad y programa a cualquier espacio.

662RMD4

This design has the aim of a solid seat, simple but not ordinary. A chair suitable for any space by its freshness and wide range of solutions.



Silla tapizada pie patfn. Apilable.

662VAR



662VAR

Upholstered chair.
Iron rod frame. Stackable.

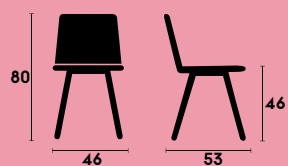




Como Yemaya, madre y origen de todas las aguas, YMAY, nos acoge amable para que sentados, podamos relacionarnos, pensar, soñar... crear.

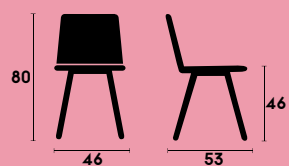


As Yemaya, mother and origin of all the waters. YMAY kindly welcomes us, so that we can relate, think, dream... create.



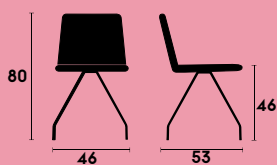
Ref. 662MD4

Pies haya. / 4 beech wood legs.



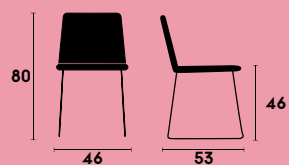
Ref. 662RMD4

Pies roble. / 4 oak wood legs.



Ref. 662ARN

Pie tubo acero. / 4 steel legs.



Ref. 662VAR

Pie patin acero. Apilable. / Iron rod frame.
Stackable.

New Bat

by Vicente Soto

new bat

Vicente Soto

Fabricada en polipropileno inyectado reciclable, New Bat está disponible en multitud de colores frescos que contrastan de manera sorprendente con el tono natural de las patas de madera de haya o roble.

New Bat es apilable hasta 6 unidades y por su resistencia resulta perfecta para un uso público intensivo.

Made in recycled injected polypropylene, New Bat is available in different fresh colours which form a surprised contrast with the naturel finishing of the beech or oak wood structure.

New Bat is stackable by 6 pcs and is perfect for a severe public use, thanks to its strength.

New Bat

726MD4



Silla pies haya o roble.
Fabricada en polipropileno inyectado reciclable.
Disponible en multitud de colores.

726MD4



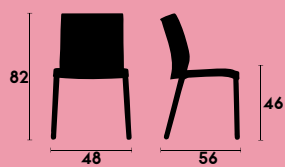
Injected recyclable polypropylene seat and
backrest, with beech / oak wood legs.



Apilable hasta 6 unidades.

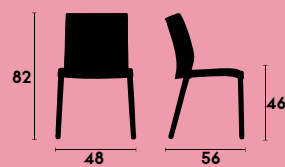
6 chairs stackable.





Ref. 726MD4

Silla pies haya. Apilable. / Chair, beech wood legs. Stackable.



Ref. 726RM4

Silla pies roble. Apilable. / Chair, oak wood legs. Stackable.

New Xuxa

by Vicente Soto

new xuxa

Vicente Soto

Fabricada en polipropileno inyectado reciclable, New Xuxa está disponible en multitud de colores frescos que contrastan de manera sorprendente con el tono natural de las patas de madera de haya o roble.

New Xuxa es apilable hasta 6 unidades y por su resistencia resulta perfecta para un uso público intensivo.

Made in recycled injected polypropylene, New Xuxa is available in different fresh colours which form a surprised contrast with the naturel finishing of the beech or oak wood structure.

New Xuxa is stackable by 6 pcs and is perfect for a severe public use, thanks to its strength.

New Xuxa



725MD4

Silla fabricada en polipropileno
inyectado reciclable con patas de
madera de haya o roble.

725MD4

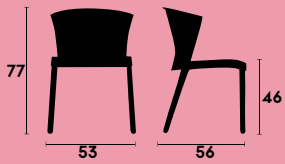
Injected recyclable polypropylene
seat and backrest, with beech / oak
wood legs.





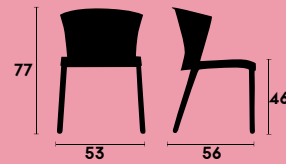
New Xuxa





Ref. 725MD4

Silla pies haya. Apilable. / Chair, beech wood legs. Stackable.



Ref. 725RM4

Silla pies roble. Apilable. / Chair, oak wood legs. Stackable.

Regata

by Vicente Soto



regata

Vicente Soto

Regata es una silla apilable, de tacto sólido y agradable fabricada en polipropileno inyectado.

El particular acabado texturizado de Regata le confiere un aspecto muy similar a la piel. Aunque concebida como modelo de exterior, su estética y complementos como el tapizado o los brazos, hacen que funcione igualmente en interiores con un diseño fresco o en instalaciones temporales en las que se requiere un asiento ligero y resistente.

Regata is a stackable chair with a solid and pleasant feel made with injected polypropylene.

The unique texture finish of Regata gives it an appearance very similar to skin. Although originally conceived as an outdoor piece, its aesthetics and accessories such as upholstery or arms mean that it can also be used in interiors with a fresh design or in temporary spaces that require lightweight and durable seating.

Regata



735



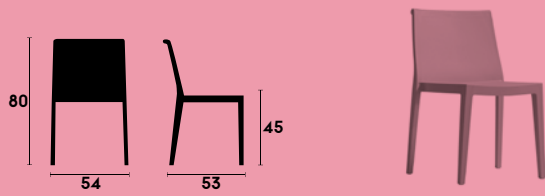
735BF

Perfect for indoor looking for a fresh design, as for outdoor looking for a light and resistant seat.

Silla que funciona igualmente en interiores con un diseño fresco como en instalaciones temporales en las que se requiere un asiento ligero y resistente.

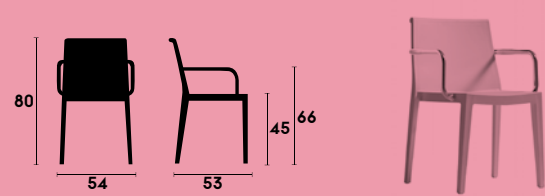






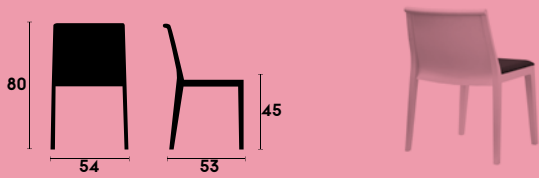
Ref. 735

Silla. Apilable. / Chair. Stackable.



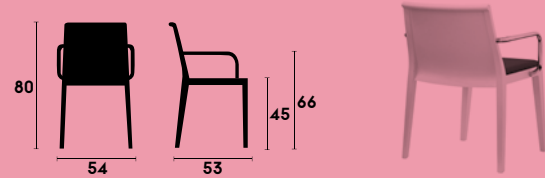
Ref. 735BF

Sillón. Apilable. / Armchair. Stackable.



Ref. 736

Silla asiento tapizado. Apilable. / Chair upholstered seat. Stackable.



Ref. 736BF

Sillón asiento tapizado. Apilable. / Armchair upholstered seat. Stackable.



auxiliar
/auxiliary

by Salvador Vallalba

S-ana

Salvador Villalba

S-Ana, ordena el espacio, aísla, separa y a la vez acoge y produce intimidad y calidez.

Tres medidas del mismo ancho y diferentes altos, se esconden entre sí y se posicionan caprichosamente para producir el más personal de los ambientes en cualquier espacio.

Thanks to S-Ana, we can divide and control spaces giving intimate and warm ambiances.

One length, three widths and three heights let us play with the set making unlimited areas.





**S-Ana, ordena el espacio, aísla, separa y a la vez
acoge y produce intimidad y calidez.**

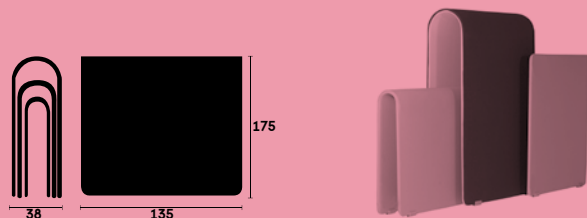
S-Ana, order space, isolate, separate and at the
same time welcomes and produces intimacy and
warmth.



Tres medidas del mismo ancho y diferentes altos, se esconden entre si y se posicionan caprichosamente para producir el más personal de los ambientes en cualquier espacio.

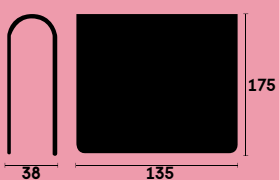
Thanks to S-Ana, we can divide and control spaces giving intimate and warm ambiances.
One length, three widths and three heights let us play with the set making unlimited areas.





Ref. 100SEP

Conjunto de tres unidades. grande, medio y pequeño. / Set of three units. large, medium and small.



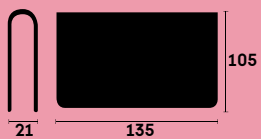
Ref. 100G

Grande. / Large module.



Ref. 100M

Medio. / Medium module.



Ref. 100P

Pequeño. / Small module.



acabados /finishes

Acabados

Madera / Woods



ROBLE



HAYA

Tintes de madera / Woods stain colours



T-21



T-22



T-23



T-24



T-25



T-26



T-30



T-35



T-40



T-45



T-50

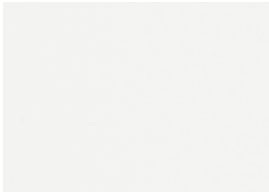


T-60



T-70

Lacas madera / Lacquers



L-1



L-3



L-4

Pinturas metal texturizada / Epoxy for metal parts



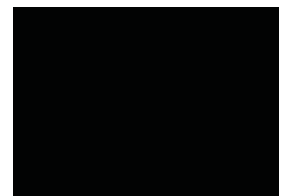
RAL 9003



RAL 9003M



RAL 9005



RAL 9005M



RAL 9006



RAL 2000



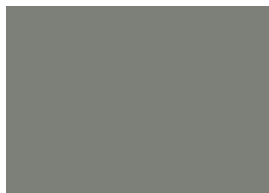
RAL 3000



RAL 5015



RAL 6032



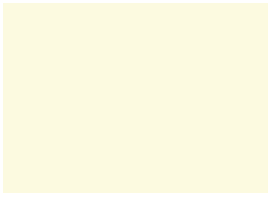
RAL 7037



RAL 8008

Acabados

Polipropileno / Polypropylne



C-2



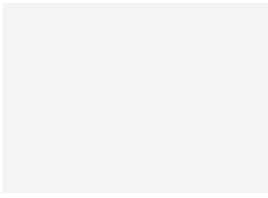
C-3



C-7



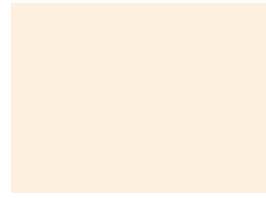
C-10



C-12



C-14



C-15



C-16



C-17



C-18



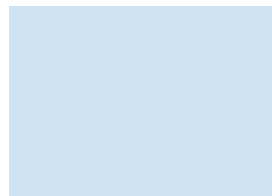
C-20



C-21



C-22



C-23

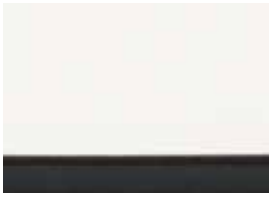


C-24



C-25

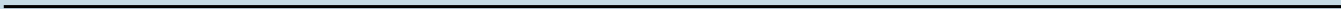
Compacto / Compact HDF - HPL



BLANCO



ANTRACITA



diseñadores /designers

claesson koivisto rune

Un estudio multidisciplinar de diseño y arquitectura radicado en Estocolmo. Fue fundado en 1995 por Märten Claesson, Eero Koivisto y Ola Rune, compañeros de clase de la facultad de bellas artes. El trabajo del estudio abarca desde joyería o cepillos de dientes, hasta grandes edificios. Con obras en Suecia, Japón, Francia, Alemania o Estados Unidos, su lenguaje Arquitectónico ha sido denominado “el epítome de la estética del nuevo milenio”. Sus diseños de muebles y otros objetos han sido producidos por primeras firmas de Escandinavia, Alemania, Gran Bretaña, Italia, Estados Unidos y Japón.

A multidisciplinary design and architecture study based in Stockholm. It was founded in 1995 by Märten Claesson, Eero Koivisto and Ola Rune, classmates of the fine arts faculty. The work of the study ranges from jewelry or toothbrushes, to large buildings. With works in Sweden, Japan, France, Germany or the United States, its architectural language has been called “the epitome of the aesthetics of the new millennium”. His designs of furniture and other objects have been produced by first firms of Scandinavia, Germany, Great Britain, Italy, the United States and Japan.

DESIGNER



fiorenzo dorigo

Nació en Treviso, Italia en 1953. Desde 1977 formó parte del estudio Signomega, donde trabajó junto a Bruno Maria Fracarossi en la experiencia “total design”, trabajo seleccionado para el Compasso d’Oro en 1979. Miembro de ADI, ejerce como freelance desde 1987, adquiriendo experiencia como diseñador de electrodomésticos y mobiliario para el hogar y la oficina, así como del interiorismo de salas de teatro y cine, tanto en Europa, como en Estados Unidos y Asia. En 2002 y 2003 impartió seminarios en el Instituto para la Industria de la Madera, que forma parte de la universidad de Pádua.

Born in Treviso, Italy in 1953. Since 1977 he has been part of the Signomega studio and works closely with Bruno Maria Fracarossi in the “total design” experience (selected for the Compasso d’Oro in 1979) Member of the ADI, he is a freelance designer since 1987 and has acquired experience in electrical appliances design, home, office, cinema and theatre interior design in Europe, the US and the far east. In 2002 and 2003 he held design seminars at the Wood Industry Institute, which is part of Padova University.

DESIGNER



edeestudio

Esther Albert (Diseñadora de Interiores, Albaida 1972) y Eduardo Alcón (Diseñador Industrial, Valencia 1978) crean edeestudio en Valencia a finales del año 2008, después de haber trabajado en diversos estudios de diseño y empresas del sector. Con formación multidisciplinar, trabajan juntos en el campo de diseño industrial, grafico, multimedia, dirección de arte e interiorismo.

Edeestudio nace de la inquietud conjunta por el diseño y por la motivación creativa que conlleva. Su objetivo principal es transmitir al cliente una idea innovadora y original acorde con las necesidades del mercado, sin olvidar su carácter funcional y estético, implicándose en todos los procesos del proyecto, desde su concepto inicial hasta su desarrollo.

After training in Industrial and Interior Design in Valencia, working in various design studios and factories, Eduardo Alcón (1978, Valencia) and Esther Albert (1972, Albaida) decided to get together. Today, edeestudio are based in Valencia and work in industrial, graphic, interior and web design.

They develop works in which there is transmitted to the client an innovative and original identical idea to the needs of the market, without forgetting his functional and aesthetic character being involved in all the processes of the project, from the initial concept up to the development.

DESIGNER



isidro ferrer

Isidro Ferrer, Madrid, 1963. Decenas de libros, cientos de carteles, delicados objetos, enormes fachadas, cortos de animación, esculturas, textiles, imágenes de marca, esculturas, lámparas. Cualquier soporte, técnica, canal de comunicación, le sirve a Isidro Ferrer para expresar con imágenes su pasión por el teatro de la vida. Premio Nacional de Diseño 2002, Premio Nacional de Ilustración 2006, Miembro del AGI, viajero infatigable, abarca con su obra y su palabra una vasta geografía física y emocional.

Isidro Ferrer, Madrid, 1963. Dozens of books, hundreds of posters, delicate small objects, enormous facades, short animation clips, sculptures, textiles, brand images, lamps. Any medium, any technique, any communication channel serves Isidro Ferrer to express through images his passion for the theatre of life. Winner of the Spanish National Design Award 2002 and the National Illustration Award 2005, a member of the AGI, a tireless traveller, his work and words cover a vast physical and emotional geography.

DESIGNER



lucy kurrein

Lucy empezó su carrera con el diseñador Matthew Hilton. Con él adquirió el rigor que exige el trabajo de diseño industrial y los conocimientos necesarios sobre materiales y tecnología de fabricación.

De 2009 a 2013 trabajó en el estudio Pearson Lloyd, donde desarrolló proyectos de diseño en áreas como oficina, salud, menaje del hogar o transporte.

En 2013 Lucy fundó su propio estudio. Su trabajo auna el rigor del diseño industrial con la calidez del diseño de mobiliario.

Lucy Kurrein designs furniture for production and is currently collaborating with internationally renowned furniture manufacturers Capdell and SCP. After working 6 years for some of Britain's most celebrated furniture and industrial designers, Lucy set up her own London-based studio in 2013, launching Lincoln sofa and Lily tables for SCP in that same year. The following year, Lucy launched Panel chair for Capdell and Elmer sofa for SCP, and was awarded Mixology Magazine Newcomer of the Year. In 2015,

Homes & Gardens magazine awarded Lucy Young Designer of the Year. With a commitment to delivering innovative products with lasting appeal, Lucy embodies the rigour of an industrial designer with the sensitivity and spirit of a furniture designer.

DESIGNER



vicent martinez

Estudió en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de València, posteriormente realizó un stage en la Escuela Massana de Barcelona. Se inició profesionalmente como diseñador gráfico para posteriormente especializarse en diseño de mobiliario residencial y de colectividades.

Ha desarrollado actividades y proyectos empresariales y ha sido reconocido con varias nominaciones Adi Fad, premios Impiva, Nuevo Estilo y Sidi. En 1997 se le otorgo el Premio Nacional de Diseño de España en su categoría de empresa. Forma, función y emoción son los principios y valores que se manifiestan en sus diseños. Tiene proyectos incluidos en las colecciones permanentes del Museu del Disseny de Barcelona, Museum fur Angewandte Kunst de Colonia y en el Staatliches Museum Für Angewandte de Munich. Desarrolla su actividad profesional desde su estudio en València, compaginándola con la docencia en la Escuela Elisava de Barcelona, Ceu-Universidad Cardenal Herrera y la EASD de València.

He has studied in the Applied Arts and Crafts School in Valencia, later he did an internship in Massana School in Barcelona. He started working professionally as a graphic designer, to be specialized later in residential and contract furniture.

Vicent has developed different activities and entrepreneurial projects and has been recognized with several nominations Adi Fad, Impriva awards, Nuevo Estilo and Sidi. He got the Spanish National Design Award in the business category. Shape, function and emotion are his principles and values that express his designs. He has projects included in the permanent collections from Disseny Museum in Barcelona, Museum fur Angewandte Kunst in Cologne, and Staatliches Museum Für Angewandte in Munich. Vicent develops his professional activity from his studio in Valencia, combining it with his teaching work in Elisava School in Barcelona, CEU - Cardenal Herrera University and EASD Valencia.

DESIGNER



patrick norguet

Patrick Norguet se caracteriza por la aproximación de los objetos al diseño, desde una perspectiva gráfica. Desde su niñez, siempre ha preferido los bocetos a los libros de texto, completándolos con sus propios dibujos. Un acercamiento progresivo al mundo industrial, junto con sus estudios de diseño en París (ESDI), marcan su perfil inusual de este rebelde creativo.

Su carrera profesional se sometió a un cambio decisivo en el año 2000 cuando Giulio Cappellini marcó como referencia su silla Rainbow.

Le apasiona el intercambio de ideas con los fabricantes, descubriendo su know-how. Con la inspiración de todo lo que le rodea, Patrick Norguet no sigue las tendencias, pero busca dar forma a productos cuya relevancia y modernidad perduren en el tiempo: que sea atemporal. Desde el gran consumo, hasta los objetos de lujo, Patrick Norguet deja una impresión de autenticidad y elegancia. Hoy en día, es una figura esencial en el panorama del diseño internacional.

Patrick Norguet approaches objects and design from a graphical perspective. Since childhood, he has preferred sketchbooks to textbooks, filling them up with sketches and drawings. A “hands-on” approach of industry and design studies in Paris (ESDI) mark the unusual profile of this constructive rebel.

His career underwent a dramatic change in 2000 when Giulio Cappellini spotted his now famous Rainbow Chair.

What he is most passionate about is exchanging with manufacturers, discovering their know-how. Patrick Norguet does not follow trends but seeks to give shape to products whose relevance and modernity would withstand the test of time: “A well-designed object, an object created through generous collaboration is timeless.”

From consumer products to luxury objects, Patrick Norguet leaves an impression of authenticity and elegance. Today, he is an essential figure on the international design scene.

DESIGNER



kazuko okamoto

Después de graduarse en el ICS COLLEGE of ARTS, Kazuko trabajó para STEP DESIGN STUDIO en Japón.

Después, comenzó en el mundo laboral como freelance, ya en Europa, en el año 2008.

Actualmente reside en Milán y trabaja en proyectos de diseño para varios países, entre ellos Italia, España, UK, Bélgica, Francia y Suecia.

After she graduated from ICS COLLEGE of ARTS, Kazuko worked for STEP DESIGN STUDIO in Japan.

Then, she stepped in the world of freelance designer in Europe in 2008.

Actually based in Milano, she is active throughout Europe by creating products in Italy, Spain, UK, Belgium, France and Sweden.

DESIGNER



rafa ortega

Estudia en Barcelona Projectista Analista del Diseño Industrial. En 1992 regresa a Valencia trabajando como freelance para clientes propios y colabora con varias agencias de publicidad. Desde 1994 dirige su propio estudio con Cristina Gutiérrez (gutierrezyortega-estudio de diseño), centrando su actividad en Proyectos de Comunicación gráfica, Imagen corporativa, Embalaje, Expositores, Señalización y Diseño de Producto.

Su actividad se ha desarrollado en campos muy diversos, desde el diseño de expositores, instalaciones efímeras, proyectos de interiorismo y proyectos de edificios para oficinas y unifamiliares.

En el campo del diseño industrial, aborda proyectos de iluminación tanto técnica como para el hogar, accesorios, complementos y mobiliario de baño, mobiliario para hogar y de oficina.

In 1985 he studied industrial design in Barcelona. In 1992 Valencia returns to working as a freelance for clients own and works with different companies.

Since 1994, runs his own studio with Cristina Gutierrez (gutierrezyortega design), focussing on projects for the office furniture, contract and home. Design of accessories, accessories and bathroom furniture, lighting design both technically and from home. Its activity has developed in very different fields, from design exhibitions, stands, temporary installations, to interior design projects, and design of office buildings and houses.

His work is characterized by carrying comprehensive monitoring of all processes involved in a new project from creation to production, through the renderings, drawings, CAD files environment, technical office, production and supervision of rapid prototyping, etc ...

DESIGNER



francesc rifé

Su carrera profesional como interiorista y diseñador industrial se inicia durante el periodo de formación académica, a través de varias colaboraciones con estudios de diseño y arquitectura. También asume encargos propios. En 1994 funda su propio estudio en Barcelona y actualmente dirige un equipo de profesionales formados en distintos ámbitos del diseño. Sus proyectos, nacionales e internacionales, abarcan desde el interiorismo al diseño industrial en el sector comercial y el privado. Además, el estudio tiene reconocida experiencia en proyectos de grafismo, fotografía y dirección artística. Su filosofía de diseño se basa en el orden espacial y la proporción geométrica. Durante su trayectoria ha obtenido varios premios de diseño como los Contract World Awards, ICFF Editors Awards, Premios FAD y Premios ASCER y ha sido finalista en los Premios Nacionales de Diseño y los Delta, entre otros.

His career as an interior and industrial designer begins during the period of his academic training through various collaborations with architecture and design studios. He also assumes personal projects. In 1994 he founded his own studio in Barcelona and currently leads a team of professionals trained in various fields of design. His projects, national and international, range from interior to industrial design in the commercial and private sectors. The studio also has considerable experience in graphic design projects, photography and art direction. Its design philosophy is based on the spatial and geometric proportion. Throughout his career Rifé has received many prizes in the field of design, like ContractWorld Awards, ICFF Editors Awards, Ascer Prizes, and FAD Awards. Also, he has been nominated for the National Design Awards and the Delta Awards for Industrial Design.

DESIGNER



mario ruiz

Nacido en 1965 en Alicante, Mario Ruiz se graduó en Diseño Industrial en Elisava, prestigiosa escuela Universitaria de Diseño e Ingeniería de Barcelona. Comenzó su carrera profesional en 1995 con la apertura de su propio estudio en Barcelona.

Su habilidad y experiencia multidisciplinares en diversos campos le ha permitido ganarse la confianza de más de 120 empresas líderes a nivel mundial.

Para algunas de las empresas, él no solo desarrolla proyectos directamente relacionados con sus productos en distintas áreas, sino que también actúa como director creativo definiendo su producto. El trabajo de Mario Ruiz se ha expuesto en ferias en Europa, Estados Unidos y Japón y ha sido reconocido con más de 40 importantes premios.

Entre 1992 y 2002, fue profesor de Proyectos Industriales en las escuelas de diseño Eina y Elisava en Barcelona. Asimismo, ha ofrecido numerosas ponencias en Tokio, Singapur, Nueva York, Dubái, Londres y Chicago. Formó parte de la junta de ADI-FAG entre 1999 y 2001 y en 2004 se publicó un monográfico de su trabajo.

Born in 1965 in Alicante, designer Mario Ruiz graduated in Industrial design from Barcelona's prestigious Elisava Design School. He started his independent professional career in 1995 opening his own studio in Barcelona.

Due to his skill and multidisciplinary experience in such diverse fields he has won the confidence of more than 120 leading companies in the world.

For some of these companies he not only undertakes projects directly related to their products in different fields but also acts as creative director defining their product. His work has been shown in exhibitions throughout Europe and Japan and he has been acknowledged with more than 40 important awards. From 1992 until 2002, Mario Ruiz was Professor of Industrial Projects at the Eina and Elisava design schools in Barcelona. He has given numerous lectures in Tokyo, Singapore, New York, Dubai, London and Chicago. He served on the board of ADI-FAD from 1999 until 2001 and in 2004 was published a monograph on his work.

DESIGNER



marcel sigel

Nacido en Australia, Marcel estudió diseño industrial en Perth y fundó el estudio de diseño “Zuli” en Melbourne en 2004. Recibió diversos premios, incluido el de “Mejor diseñador joven” de la revista Wallpaper.

En busca de nuevos horizontes, marchó primero a Milán para sumergirse en la cultura del diseño internacional y en 2007 a Londres, donde trabajó como diseñador senior en Tom Dixon. En 2012 fundó su propio estudio como medio para expresar su trabajo de un modo más personal.

Born in Australia, Marcel studied industrial design in Perth before moving to Melbourne in 2004 to set up ‘zuii’ design studio where he received numerous awards including Wallpaper magazines ‘Best Young Designer’.

In search of new horizons, Marcel moved to Milan to immerse himself into international design culture. In 2007 he moved to London where he was Senior Designer at Tom Dixon. ‘marcel sigel studio’ was established in 2012 from a desire for personal expression in his work.

DESIGNER



fran silvestre

Fran Silvestre, arquitecto en la especialidad de edificación por la ETSA de Valencia y de urbanismo por la Technische Universiteit Eindhoven, doctor Magna Cum Laude por la Universidad Politécnica de Valencia, es profesor del Departamento de Proyectos y subdirector de la Escuela de Arquitectura en 2010-2012. Actualmente es profesor de proyectos y director de March (Máster en arquitectura, diseño e innovación) de la Universidad Europea de Valencia.

Ha colaborado con el arquitecto portugués Álvaro Siza Vieira, premio Pritzker y Doctor Honoris Causa. Ha recibido diversos premios tales como: el Red Dot Award: Product Design 2013, premio Buil dArchitecture Award 2015, premio WIN Architecture Award, etc. Los proyectos del estudio han sido expuestos en diversos Museos y Galerías de Arte Contemporáneo y han sido publicados en revistas internacionales de Arquitectura y Diseño.

Fran Silvestre, architect in the specialty of building by the ETSA of Valencia and in the specialty of Town Planning by the Technische Universiteit Eindhoven, Phd Magna Cum Laude at the Polytechnic University of Valencia, is a professor in the Department of Projects and assistant director of the School of Architecture in 2010-2012. He is currently Professor of Projects and director of the MArch (Master In architecture, design and innovation) of the European University of Valencia.

He has collaborated with the Portuguese architect Álvaro Siza Vieira, Pritzker Prize and Doctor Honoris Causa. He has received the Red Dot Award: Product Design 2013, 2015 dArchitecture Buil Award prize, prize WIN Architecture Award, etc. The projects of the study have been exposed in various museums and galleries of contemporary art and have been published in international journals of architecture and design.

DESIGNER



vicente soto

De formación autodidacta, este diseñador español ha buscado constantemente la perfección en el equilibrio entre estética y funcionalidad.

Desde sus comienzos hasta su continuada y fértil colaboración con CAPDELL, Soto ha hecho de la curiosidad su principal herramienta.

El trabajo constante y la naturalidad reflejan trabajo a trabajo la vitalidad de una personalidad inquieta y apasionada.

A natural born Designer, whose skills have developed not in stages, but rather, in a continuous manner.

This self-taught Spanish designer has constantly sought the perfect balance between beauty and function.

This is nowhere more visible than in his creations for the contemporary design furniture company, Capdell, where he has been producing the most striking, functional designs, since 1989.

DESIGNER



gabriel teixidó

Nacido en Barcelona en 1947, estudió en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Barcelona (1964-1969). Después de muchos años trabajando en el ámbito artístico, a principios de los 70 Gabriel Teixidó cambió su orientación hacia el diseño industrial. Convirtió sus ideas en éxitos comerciales, que él atribuye a su sólida base artística. Su método para diseñar más allá del exhibicionismo formal le ha hecho merecedor de varios premios SIDI y Delta. Una de las áreas principales de su trabajo es el mobiliario de oficina. Piezas tecnológicamente sofisticadas que diseña para un gran número de firmas.

Born in Barcelona in 1947, he studied at the School of Applied Arts and Artistic Trades of Barcelona (1964-1969). After many years working in the arts industry, at the start of the 1970s Gabriel Teixidó moved into the sphere of industrial design. He turns his ideas into commercial successes, which he usually attributes to his strong artistic background. His method of coming up with a design beyond formal exhibitionism has made him the worthy winner of several SIDI and Delta awards. One of his key fields of operation is fitting out offices. Furniture unencumbered with great technological complications that he designs for a large number of firms.

DESIGNER



carlos tiscar

Carlos Tíscar (1964), se graduó en la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia (1982), en la especialidad de Diseño Industrial. Dos años después, se trasladó a Italia para estudiar en la Scuola Politécnica di Milano con una beca del IMPIVA. Comenzó a dedicarse profesionalmente al diseño como miembro del grupo Factoría Diseño Industrial (1987), y posteriormente, como socio de la consultora Gesto Design Management (1991). Desde 1993 dirige su propio estudio y actualmente realiza proyectos de mobiliario de hogar, instalaciones y oficina así como mobiliario urbano y objetos domésticos.

Carlos Tíscar (1964), graduated from the school of applied arts in Valencia (1982), in the field of industrial design. Two years later, he moved to Italy to study at the Scuola Politecnica di Milano in Mailand. Began to make a career as a member of the industrial design group Factoría (1987), and then as a partner of the consulting firm Gesto Design Management (1991). Since 1993 he manages his own studio. Currently realizes projects of home, contract and Office furniture, as well as urban furniture and household objects.

DESIGNER



salvador villalba

Se gradúa en Diseño de Interiores en la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia en 1981. Miembro de la Junta Rectora del Colegio Oficial de Diseñadores de Interior de 1987 a 2005.

En 1983 crea su primer estudio, Arco Interiorismo. Más tarde se asociaría con la editora de diseño Santa & Cole. Desde 1995 dirige el estudio Salvador Villalba Arquitectura Interior, y desde 2010 simultanea esta actividad profesional junto a la de Director de Producto y Comunicación de CAPDELL.

A partir de 1994 hasta la actualidad ha desarrollado su labor docente como profesor de proyectos en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante y de Valencia. También ha ejercido como director, ponente y divulgador de múltiples seminarios y conferencias de ámbito nacional e internacional.

He graduated in Interior Design at the Escuela de Artes Aplicadas de Valencia in 1981. Member of the board at the Colegio Oficial de Diseñadores de Interior from 1987 to 2005.

In 1983 he creates his first studio, Arco Interiorismo. He will associate with the design editor Santa & Cole. Since 1995 he directs the Salvador Villalba Arquitectura Interior studio, and in 2010 he simultaneously develops this professional activity with the Product and Communication Direction at CAPDELL. Since 1994 to this day he has been a project teacher at the Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante and Valencia. He has also practiced as director and speaker at many seminars and conferences in a national and international range.

DESIGNER



yonoh

Yonoh se fundó en 2006 y su principal objetivo es mejorar la relación entre productores, usuarios y los objetos que nos rodean.

Yonoh es un equipo de expertos de múltiples disciplinas ligadas al mundo del diseño que trabaja para mejorar productos y servicios de las empresas en un mundo cada vez más complejo. Su trabajo ha sido reconocido con numerosos premios internacionales de diseño como Red Dot, Wallpaper, AD, Good Design o IF.

Yonoh was founded in 2006 and their main goal is to enhance the relationship between companies, users and the objects which are around us.

Yonoh is a team of experts from multiple disciplines linked to the world of design that works to improve products and services from companies in an increasingly complex world. Their work was recognised with numerous design awards like Red Dot, Wallpaper, AD, Good Design or IF.

DESIGNER



Diseño: Isidro Ferrer / Versus
Edición y maquetación: Cuaderna Vía
Fotografía: Raquel Damiá
Impresión: Logik Graphics

capdell