



**NEW
2019**

capdell

004

A-Collection — by Fran Silvestre



010

Droplets — by Claesson Koivisto Rune



020

Icónica — by Gabriel Teixidó



028

Isa — by Vicent Martínez



050

Nix — by Patrick Norguet



058

Pla — by Carlos Tíscar



066

Libris System — by Vicent Martínez



081

Acabados — by Capdell



087

Diseñadores

103

Ambientes

A-Collection

by Fran Silvestre

a-collection

Fran Silvestre

El diseño de A-COLLECTION surge de la relación entre dos elementos. Por un lado, la estructura portante metálica de perfil cuadrado con la mínima expresión y geometría ortogonal que da estabilidad a la pieza.

Por otro lado, se encuentra la carcasa de madera con una geometría orgánica que garantiza el confort y la ergonomía de la pieza.

Quizás, dé suerte sentarse tocando madera.

A-COLLECTION design is born by the relation between two elements. On the one hand, the structural metallic frame made of a minimal-squared profile with an orthogonal geometry which ensures the piece's stability.

On the other hand, the organic geometry of the wooden chassis provides comfort and ergonomomy to the piece.

Maybe, sitting down touching wood brings good luck.



Taburete.
Tablero roble o tapizado.

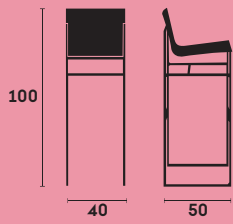
Barstool.
Oak wood shell or upholstered.



469R

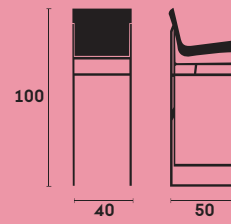
469P





Ref. 469P

Taburete. Tablero roble + tapizado. / Barstool.
Oak wood shell + upholstered.



Ref. 469R

Taburete. Tablero roble. / Barstool. Oak wood
shell.

Droplets

by Claesson Koivisto Rune



droplets

Claesson Koivisto Rune

El diseño surge al observar las formas que la tensión superficial de las gotas de agua adopta en superficies planas. El resultado son ocho formas diferentes que pueden ser combinadas entre sí de infinitas maneras. El resultado final es un diseño amable, flexible que puede coexistir y generar cualquier espacio arquitectónico, debido a su forma orgánica inspirada por la naturaleza.

The design came from observations of how surface tension, forms drops of water on flat surfaces. We ended up with eight different shapes that all can be combined with each other, in any configuration. The result is a friendly looking design of upholstered ottomans/stools/benches, that can co-exist in any kind of architecture, because the organic shapes are in fact inspired by nature itself.

Droplets



Mesas auxiliares de haya o HDF y pies metálicos.



Beech or HDF side tables with metal legs.



Droplets



Cinco mesas auxiliares de formas diferentes que pueden ser combinadas de infinitas maneras.

Five different side tables with three different heights that can be combined in infinite ways.



Droplets

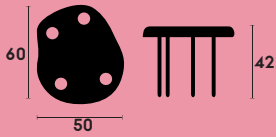




Formas diferentes que pueden coexistir y generar cualquier espacio arquitectónico, debido a su forma orgánica inspirada por la naturaleza.

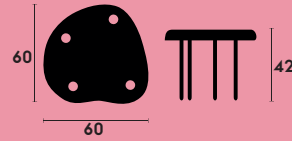
Different shaped that can co-exist in any kind of architecture, because the organic shapes are in fact inspired by nature itself.

Droplets



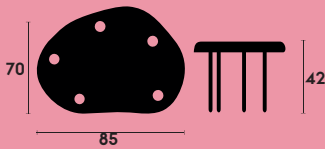
Ref. 181

Banco/taburete/ottoman tapizado, estructura de madera y pies metálicos. / Ottoman/stool/bench with wood structure and metal legs.



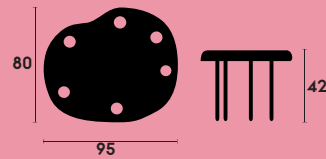
Ref. 182

Banco/taburete/ottoman tapizado, estructura de madera y pies metálicos. / Ottoman/stool/bench with wood structure and metal legs.



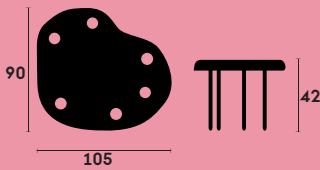
Ref. 183

Banco/taburete/ottoman tapizado, estructura de madera y pies metálicos. / Ottoman/stool/bench with wood structure and metal legs.



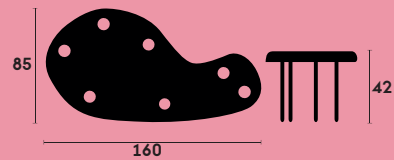
Ref. 184

Banco/taburete/ottoman tapizado, estructura de madera y pies metálicos. / Ottoman/stool/bench with wood structure and metal legs.



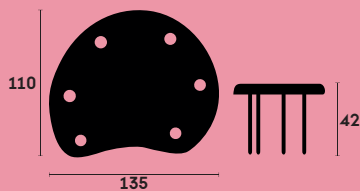
Ref. 185

Banco/taburete/ottoman tapizado, estructura de madera y pies metálicos. / Ottoman/stool/bench with wood structure and metal legs.



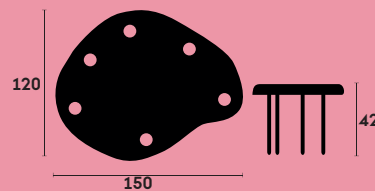
Ref. 186

Banco/taburete/ottoman tapizado, estructura de madera y pies metálicos. / Ottoman/stool/bench with wood structure and metal legs.



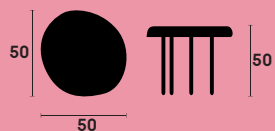
Ref. 187

Banco/taburete/ottoman tapizado, estructura de madera y pies metálicos. / Ottoman/stool/bench with wood structure and metal legs.



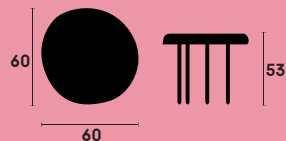
Ref. 188

Banco/taburete/ottoman tapizado, estructura de madera y pies metálicos. / Ottoman/stool/bench with wood structure and metal legs.



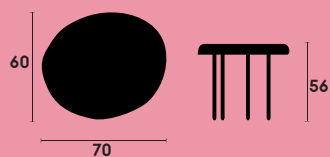
Ref. 1801

Mesa auxiliar tapa de haya o HDF. Altura 50 cm.
/ Side table beech or HDF top. Height 50 cm.



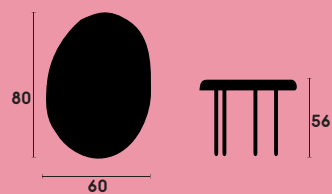
Ref. 1802

Mesa auxiliar tapa de haya o HDF. Altura 53 cm. /
Side table beech or HDF top. Height 53 cm.



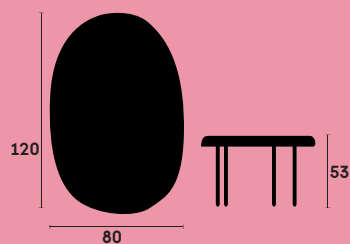
Ref. 1803

Mesa auxiliar tapa de haya o HDF. Altura 56 cm.
/ Side table beech or HDF top. Height 56 cm.



Ref. 1804

Mesa auxiliar tapa de haya o HDF. Altura 56 cm. /
Side table beech or HDF top. Height 56 cm.



Ref. 1805

Mesa auxiliar tapa de haya o HDF. Altura 53 cm.
/ Side table beech or HDF top. Height 53 cm.

Icónica



by Gabriel Teixidó

icónica

Gabriel Teixidó

Icónica es una pieza intertemporal lejos de modas efímeras. Su estructura singular la hace ser protagonista en cualquier ambiente, eminentemente mediterránea con influencias nórdicas.

Su comodidad es una de las características básicas por su ergonomía. Posiblemente en el futuro será pieza de anticuario.

Iconica is a timeless piece away from ephemeral fashions. Its unique structure makes it a protagonist in any environment, eminently Mediterranean with Nordic influences.

Its comfort is one of basic characteristics for its ergonomics. Possibly in the future it will be an antiquarian piece.



245

245



Its unique structure makes it a protagonist in any environment.

Su estructura singular la hace ser protagonista en cualquier ambiente.



Icónica

Its comfort is one of basic characteristics for its ergonomics.

Su comodidad es una de las características básicas por su ergonomía.

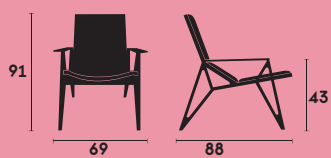




245

Icónica





Ref. 245

Butaca. Estructura de haya maciza. / Lounge chairs. Solid beech wood.

isa

by Vicent Martínez



Vicent Martínez

Colección de sillas, sillones y taburetes de madera de haya maciza. Asiento, respaldo, trasera exterior e interior de laminado de haya. Apilable.

Diferentes opciones para poder integrarse en entornos diversos. Los espacios, las culturas y los gustos son muchos y variados en el mundo.

Puede ser: nórdica, clásica, mediterránea, existencial, sofisticada, lineal, fresca y más ... sin dejar de ser la misma silla.

Collection of chairs, armchairs and stools in solid beech wood. Seat, backrest and rear exterior and interior in beech laminate. Stackable. Different options to integrate in different environments. The spaces, cultures and tastes are many and varied in the world.

It can be: nordic, classical, mediterranean, existencial, sophisticated, linear, fresh and more ... while remaining the same chair.





Los espacios, las culturas y los gustos son muchos y variados en el mundo. Puede ser: nórdica, clásica, mediterránea, existencial, sofisticada, lineal, fresca y más ... sin dejar de ser la misma silla.

The spaces, cultures and tastes are many and varied in the world. It can be: nordic, classical, mediterranean, existential, sophisticated, linear, fresh and more ... while remaining the same chair.

140

Upholstered seat and inside or
upholstered seat only.



141



Asiento e interior tapizado o solo
asiento tapizado.

142





141L

141P



Upholstered seat and inside or upholstered seat only.



141L



142P

Asiento e interior tapizado o solo asiento tapizado.





Apilable hasta 6 unidades.

6 chairs stackable.



Sillón, asiento e interior tapizado o solo asiento tapizado.

142N





Diferentes opciones para poder integrarse en entornos diversos.

Differents options to integrate in diferent environments.





142B



140B

142BL

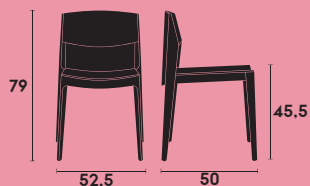


141BL



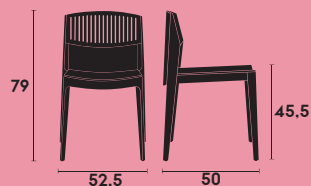
Colección de taburetes

Collection of stools.



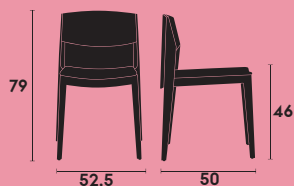
Ref. 140

Estructura de haya maciza. Asiento y respaldo laminado de haya. / Beech wood frame with beech laminated seat and back.



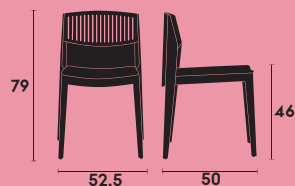
Ref. 140L

Estructura de haya maciza. Asiento y respaldo laminado de haya. Respaldo recalado. / Beech wood frame with beech laminated seat and back. Striped back.



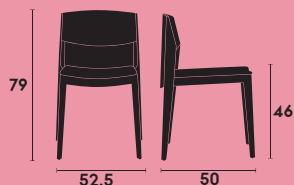
Ref. 141

Estructura de haya maciza. Asiento y respaldo laminado de haya. Asiento e interior tapizado. / Beech wood frame with beech laminated seat and back. Upholstered seat and inside.



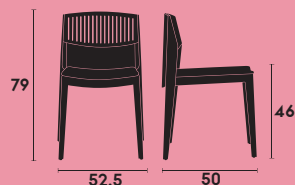
Ref. 141L

Estructura de haya maciza. Asiento y respaldo laminado de haya. Asiento e interior tapizado. Respaldo recalado. / Beech wood frame with beech laminated seat and back. Upholstered seat and inside. Striped back.



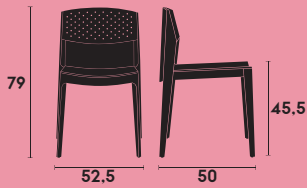
Ref. 142

Estructura de haya maciza. Asiento y respaldo laminado de haya. Solo asiento tapizado. / Beech wood frame with beech laminated seat and back. Upholstered seat only.

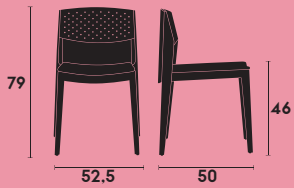


Ref. 142L

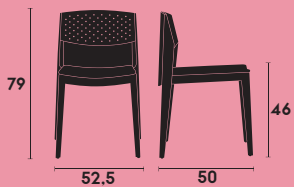
Estructura de haya maciza. Asiento y respaldo laminado de haya. Solo asiento tapizado. Respaldo recalado. / Beech wood frame with beech laminated seat and back. Upholstered seat only. Striped back.

**Ref. 140P**

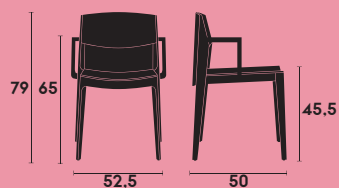
Estructura de haya maciza. Asiento y respaldo laminado de haya. Respaldo punteado. / Beech wood frame with beech laminated seat and back. Dotted back.

**Ref. 141P**

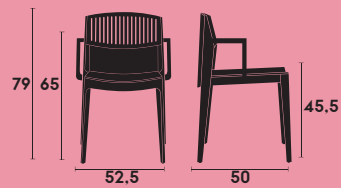
Estructura de haya maciza. Asiento y respaldo laminado de haya. Asiento e interior tapizado. Respaldo punteado. / Beech wood frame with beech laminated seat and back. Upholstered seat and inside. Dotted back.

**Ref. 142P**

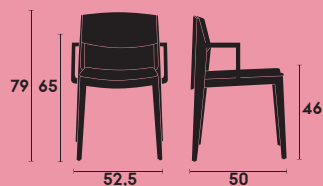
Estructura de haya maciza. Asiento y respaldo laminado de haya. Solo asiento tapizado. Respaldo punteado. / Beech wood frame with beech laminated seat and back. Upholstered seat only. Dotted back.

**Ref. 140N**

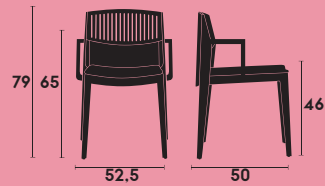
Estructura de haya maciza. Asiento y respaldo laminado de haya. / Beech wood frame with beech laminated seat and back.

**Ref. 140NL**

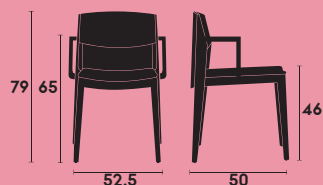
Estructura de haya maciza. Asiento y respaldo laminado de haya. Respaldo recalado. / Beech wood frame with beech laminated seat and back. Striped back.

**Ref. 141N**

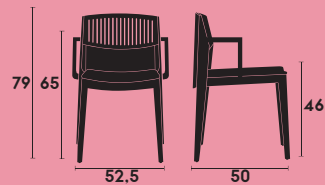
Estructura de haya maciza. Asiento y respaldo laminado de haya. Asiento e interior tapizado. / Beech wood frame with beech laminated seat and back. Upholstered seat and inside.

**Ref. 141NL**

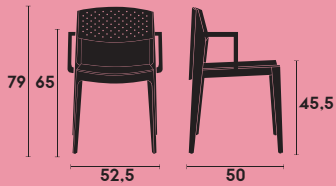
Estructura de haya maciza. Asiento y respaldo laminado de haya. Asiento e interior tapizado. Respaldo recalado. / Beech wood frame with beech laminated seat and back. Upholstered seat and inside. Striped back.

**Ref. 142N**

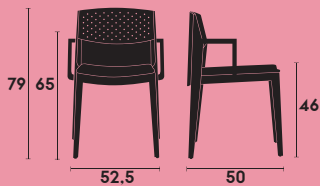
Estructura de haya maciza. Asiento y respaldo laminado de haya. Solo asiento tapizado. / Beech wood frame with beech laminated seat and back. Upholstered seat only.

**Ref. 142NL**

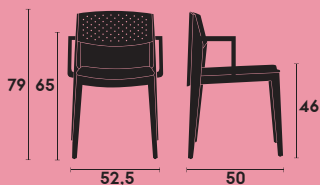
Estructura de haya maciza. Asiento y respaldo laminado de haya. Solo asiento tapizado. Respaldo recalado. / Beech wood frame with beech laminated seat and back. Upholstered seat only. Striped back.

**Ref. 140NP**

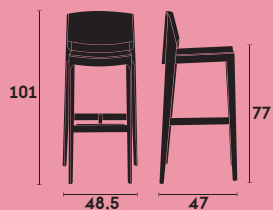
Estructura de haya maciza. Asiento y respaldo laminado de haya. Respaldo punteado. /
Beech wood frame with beech laminated seat and back. Dotted back.

**Ref. 141NP**

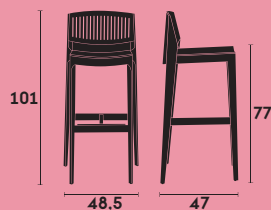
Estructura de haya maciza. Asiento y respaldo laminado de haya. Asiento e interior tapizado. Respaldo punteado. /
Beech wood frame with beech laminated seat and back. Upholstered seat and inside. Dotted back.

**Ref. 142NP**

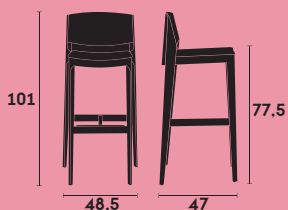
Estructura de haya maciza. Asiento y respaldo laminado de haya. Solo asiento tapizado. Respaldo punteado. /
Beech wood frame with beech laminated seat and back. Upholstered seat only. Dotted back.

**Ref. 140B**

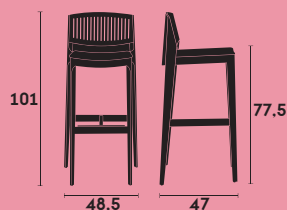
Estructura de haya maciza. Asiento y respaldo laminado de haya. / Beech wood frame with beech laminated seat and back.

**Ref. 140BL**

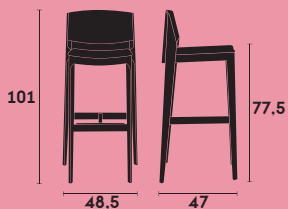
Estructura de haya maciza. Asiento y respaldo laminado de haya. Respaldo recalado. / Beech wood frame with beech laminated seat and back. Striped back.

**Ref. 141B**

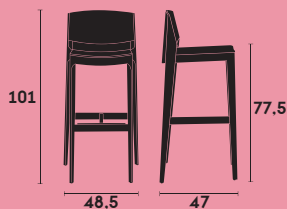
Estructura de haya maciza. Asiento y respaldo laminado de haya. Asiento e interior tapizado. / Beech wood frame with beech laminated seat and back. Upholstered seat and inside.

**Ref. 141BL**

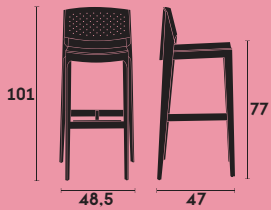
Estructura de haya maciza. Asiento y respaldo laminado de haya. Asiento e interior tapizado. Respaldo recalado. / Beech wood frame with beech laminated seat and back. Upholstered seat and inside. Striped back.

**Ref. 142B**

Estructura de haya maciza. Asiento y respaldo laminado de haya. Solo asiento tapizado. / Beech wood frame with beech laminated seat and back. Upholstered seat only.

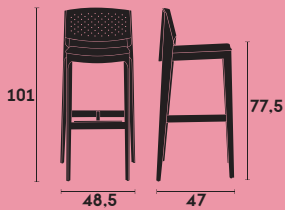
**Ref. 142BL**

Estructura de haya maciza. Asiento y respaldo laminado de haya. Solo asiento tapizado. Respaldo recalado. / Beech wood frame with beech laminated seat and back. Upholstered seat only. Striped back.



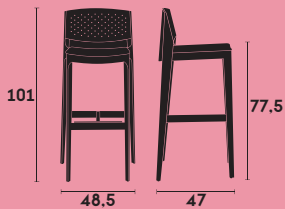
Ref. 140BP

Estructura de haya maciza. Asiento y respaldo laminado de haya. Respaldo punteado. / Beech wood frame with beech laminated seat and back. Dotted back.



Ref. 141BP

Estructura de haya maciza. Asiento y respaldo laminado de haya. Asiento e interior tapizado. Respaldo punteado. / Beech wood frame with beech laminated seat and back. Upholstered seat and inside. Dotted back.



Ref. 142BP

Estructura de haya maciza. Asiento y respaldo laminado de haya. Solo asiento tapizado. Respaldo punteado. / Beech wood frame with beech laminated seat and back. Upholstered seat only. Dotted back.



by Patrick Norguet

The logo for Nixon, featuring the word "nix" in a bold, lowercase, sans-serif font. A small red circle is positioned above the letter "i".

Patrick Norguet

Nix es la nueva silla que he diseñado para Capdell, que combina comodidad, polivalencia y elegancia.

Un diseño icónico que combina el trabajo de la madera sólida y el contrachapado curvado de geometría esférica 3D. El resultado es una silla muy cómoda que se presta tanto a múltiples usos de la casa como a los espacios colectivos.

El principio del ensamblaje, dibuja una arquitectura elegante y singular.

Nix es una silla contemporánea con diferentes acabados y colores.

Nix is the new chair I designed for Capell; It combines comfort, versatility and elegance.

An iconic design that combines the work of solid wood and the curved plywood 3D spherical geometry. The result is very comfortable and lends itself to both multiple uses of the house as to the collective spaces.

The principle of assembly draws an elegant and singular architecture.

Nix is a contemporary chair in different finishes and colours.

230M



Nix, an iconic design that combines the work of solid wood and the curved plywood 3D.

230T



230M





Nix, un diseño icónico que combina el trabajo de la madera sólida y el contrachapado 3D.

239M



239P



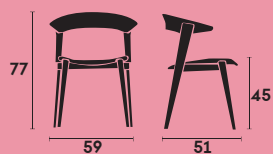
The principle of assembly draws an elegant and singular architecture.

El principio del ensamblaje dibuja una arquitectura elegante y singular.

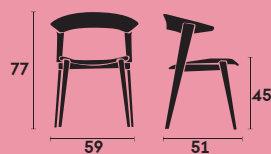




230T

**Ref. 230M**

Silla estructura de haya. Asiento y respaldo tablero laminado de haya. / Beech frame. Laminated beech back & seat.

**Ref. 230T**

Silla estructura de haya. Respaldo tablero laminado de haya. Asiento tapizado. / Beech frame. Laminated beech back. Upholstered seat.

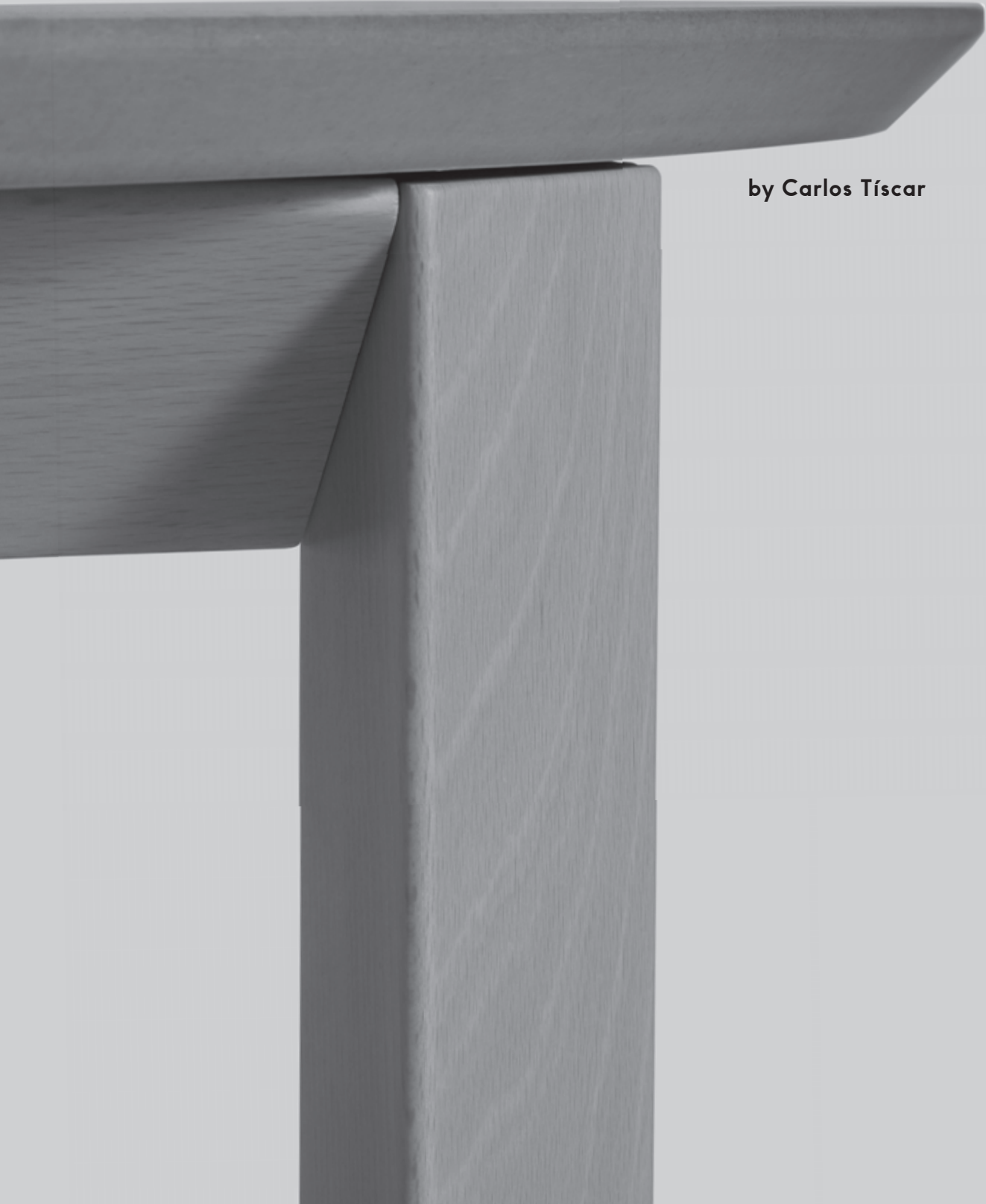
**Ref. 239M**

Taburete estructura de haya. Asiento y respaldo tablero laminado de haya. / Barstool. Beech frame. Laminated seat and back.

**Ref. 239P**

Taburete estructura de haya. Respaldo tablero laminado de haya. Asiento tapizado. / Barstool. Beech frame. Laminated seat and upholstered back.

Pla



by Carlos Tíscar



Pla es una elegante mesa para el hogar que interpreta al tradicional arquetipo de mesa de madera. Su principal rasgo característico es el uso de ocho travesaños que conforman de manera unitaria la totalidad de la estructura formada tanto por las patas como por el soporte del sobre. Un ejercicio de diseño tan simple y elegante al mismo tiempo.

Pla is an elegant table for the home in solid beech, the archetype of a traditional wooden table, whose distinctive feature is the use of eight wooden cross beams with a perfectly equal triangular section that make up the whole structure of the legs and table top support.



Elegantes mesas auxiliares que interpretan al tradicional arquetipo de la mesa de madera en diferentes tamaños y alturas.

Elegant side tables which represent the archetype of a traditional wooden table in different sizes and heights.



Su principal rasgo característico es el uso de ocho travesaños que conforman de manera unitaria la totalidad de la estructura.

The main feature is the use of eight wooden cross beams with a perfectly equal triangular section that define the whole structure.

2120



2122



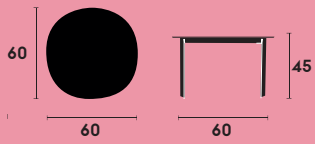
2124



2126

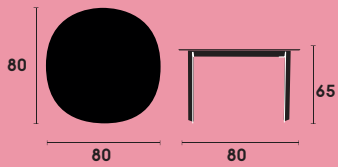


Pla



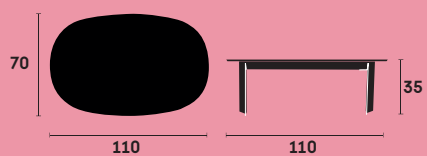
Ref. 2120

Mesa auxiliar tapa en haya o HDF. Altura 45 cm.
Base de haya. / Side table beech or HDF top.
Height 45 cm. Beech wood base.

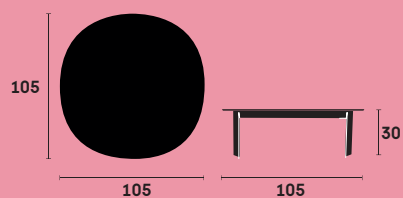


Ref. 2122

Mesa auxiliar tapa en haya o HDF. Altura 65 cm.
Base de haya. / Side table beech or HDF top.
Height 65 cm. Beech wood base.

**Ref. 2124**

Mesa auxiliar tapa en haya o HDF. Altura 35 cm.
Base de haya. / Side table beech or HDF top.
Height 35 cm. Beech wood base.

**Ref. 2126**

Mesa auxiliar tapa en haya o HDF. Altura 30 cm.
Base de haya. / Side table beech or HDF top.
Height 30 cm. Beech wood base.

Libris System



libris system

Vicent Martínez

Mesas que se engarzan y crecen sin límite. Mesas para desarrollar trabajo individual o en grupo, para grandes o pequeñas reuniones, para celebraciones reducidas o multitudinarias. Con continuidad sin fin o a tramos. Con uniformidad de color o combinación de ellos.

Libris S es un sistema modular que permite configurar y dimensionar mesas para equipar todo tipo de espacios, instalaciones, hostelería, oficinas o lugares residenciales. Con estructura de madera curvada y laminada, entrelazadas con bancadas de madera maciza que dan soporte a las tapas de tablero laminado y estratificado.

Tables that stick and grow without limit. Tables to develop individual or group work, for large or small meetings, for small or large celebrations. With continuity without end or by stages. With color uniformity or combination of them. Libris S is a modular system that allows you to configure and size any tables to equip all kinds of spaces, facilities, hotels, offices or residential places



**Mesa fija. Ancho 100 cm.
Largo: 150, 200 y 240 cm. Un solo tablero.**

**Fixed table. Width 100 cm.
Length: 150, 200 and 240 cm. Only one board.**

Mesa fija. Sobre contrachapado de haya + hpl blanco / antracita

**Table. Top Beech veneer + HPL.
White / anthracite**



Libris System

Mesa fija con dos tableros. Ancho 100 cm. Largo: 300 cm.

Mesa fija con dos tableros + 1 extensión. Ancho 100 cm. Largo: 450 cm.

Mesa fija con dos tableros + 2 extensiones. Ancho 100 cm. Largo: 600 cm.





Fixed table with two boards. Width 100 cm. Length: 300 cm.

Fixed table with two boards + 1 extension. Width 100 cm. Length: 450 cm.

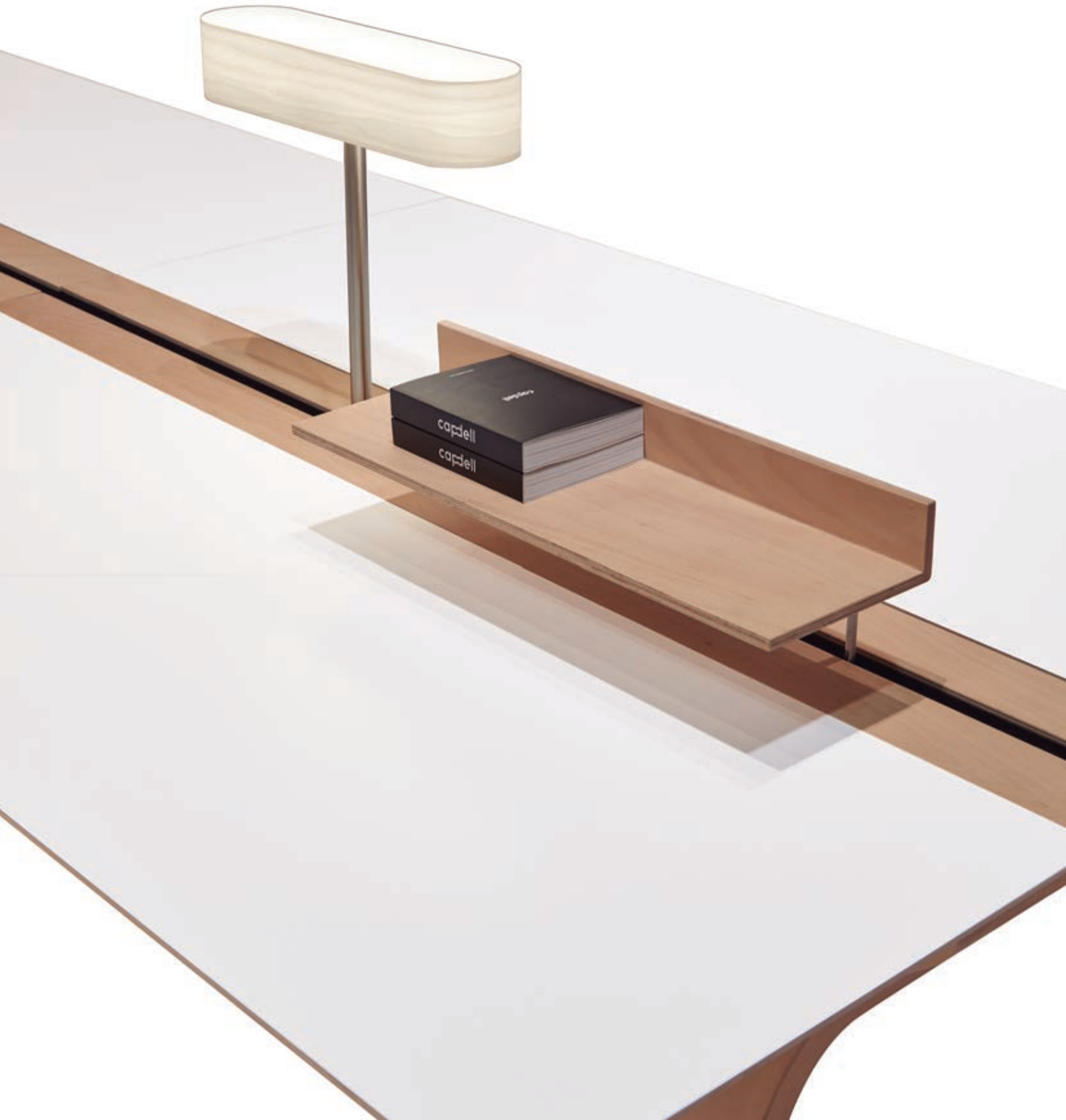
Fixed table with two boards + 2 extensions. Width 100 cm. Length: 600 cm.



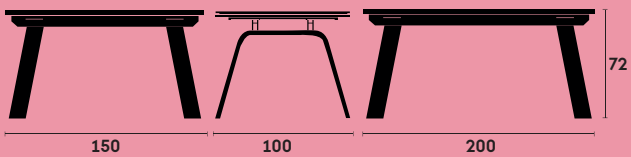




Libris System







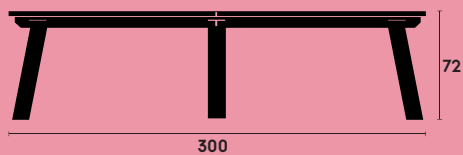
Ref. 2315LH / 2320LH

Sobre contrachapado + hpl (blanco o antracita).
 Un tablero: 150x100 y 200x100. / Plywood + hpl
 (white or anthracite). Top in 1 piece: 150x100 and
 200x100.



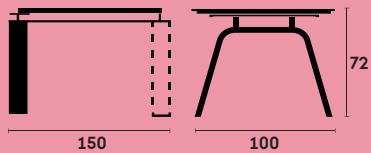
Ref. 2324LH

Sobre contrachapado + hpl (blanco o antracita).
 Mesa con un tablero 240x100. / Plywood + hpl
 (white or anthracite). Top in 1 piece of 240x100.



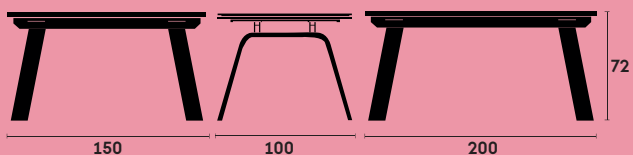
Ref. 2330LH

Sobre contrachapado + hpl (blanco o antracita).
 Mesa con dos tableros 300x100. / Plywood + hpl
 (white or anthracite). Top in 1 piece of 300x100.



Ref. 23EXLH

Extensión 150x100. / Extension of 150x100.



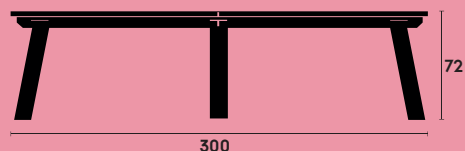
Ref. 23A15LH / 23A20LH

Sobre contrachapado + hpl (blanco o antracita).
 Un tablero: 150x120 y 200x120. / Plywood + hpl
 (white or anthracite). Top in 1 piece: 150x120 and
 200x120.



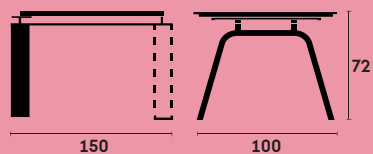
Ref. 23A24LH

Sobre contrachapado + hpl (blanco o antracita).
 Mesa con un tablero 240x120. / Plywood + hpl
 (white or anthracite). Top in 1 piece of 240x120.



Ref. 23A30LH

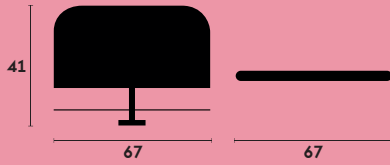
Sobre contrachapado + hpl (blanco o antracita).
 Mesa con dos tableros 300x120. / Plywood + hpl
 (white or anthracite). Top in 1 piece of 300x120.



Ref. 23AEXLH

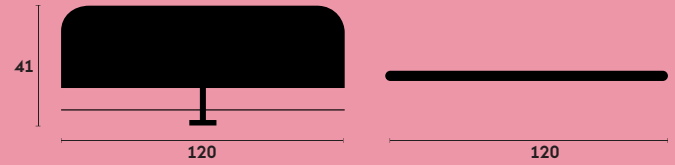
Extensión 150x120. / Extension of 150x120.

Libris System



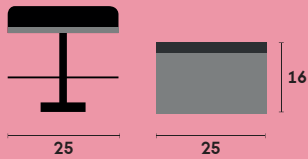
Ref. 23AS1

Separador corto. Espuma acústica. / Small upholstered panel.



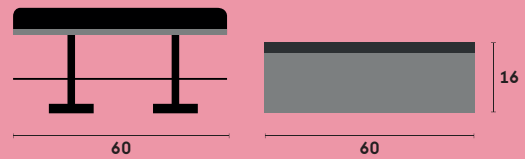
Ref. 23AS2

Separador largo. Espuma acústica. / Big upholstered panel.



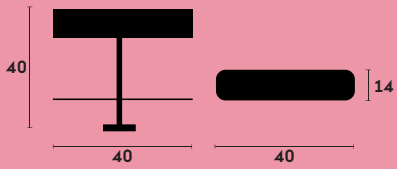
Ref. 23AE1

Estante pequeño. / Small tray.



Ref. 23AE2

Estante grande. / Big tray.



Ref. 23ALZF
Lámpara. / Light.



Ref. 23AEL
Electrificación. Bloque de dos conectores USB + 2 enchufes. / Electrification.



Ref. 23AGC
Guía de cable. / Gable guide.



acabados
/finishes

Acabados

Madera / Woods

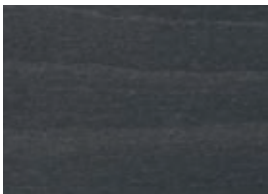


ROBLE



HAYA

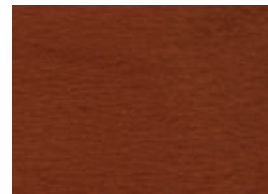
Tintes de madera / Woods stain colours



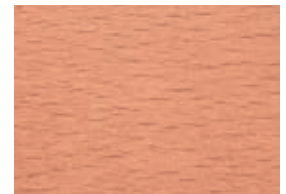
T-21



T-22



T-23



T-24



T-25



T-26



T-30



T-35



T-40



T-45



T-50



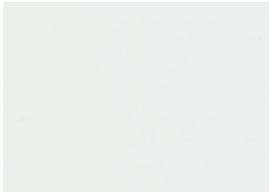
T-60



T-70



Lacas madera / Lacquers



L-1



L-3



L-4

Pinturas metal texturizada / Epoxy for metal parts



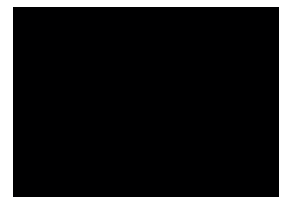
RAL 9003



RAL 9003M



RAL 9005



RAL 9005M



RAL 9006



RAL 2000



RAL 3000



RAL 5015



RAL 6032



RAL 7037



RAL 8008

Los colores de esta carta son aproximados y pueden variar del producto real.
The colors in this chart are approximate and may vary from the original ones.

Acabados

Polipropileno / Polypropylne



C-2



C-3



C-7



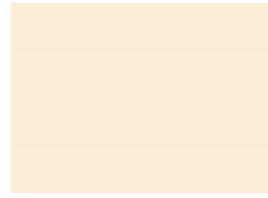
C-10



C-12



C-14



C-15



C-16



C-17



C-18



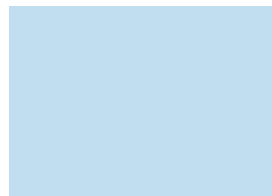
C-20



C-21



C-22



C-23

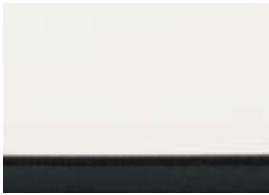


C-24



C-25

Compacto / Compact HDF - HPL



BLANCO



ANTRACITA



**diseñadores
/designers**

claesson koivisto rune

Un estudio multidisciplinar de diseño y arquitectura radicado en Estocolmo. Fue fundado en 1995 por Märten Claesson, Eero Koivisto y Ola Rune, compañeros de clase de la facultad de bellas artes. El trabajo del estudio abarca desde joyería o cepillos de dientes, hasta grandes edificios. Con obras en Suecia, Japón, Francia, Alemania o Estados Unidos, su lenguaje Arquitectónico ha sido denominado “el epítome de la estética del nuevo milenio”. Sus diseños de muebles y otros objetos han sido producidos por primeras firmas de Escandinavia, Alemania, Gran Bretaña, Italia, Estados Unidos y Japón.

A multidisciplinary design and architecture study based in Stockholm. It was founded in 1995 by Märten Claesson, Eero Koivisto and Ola Rune, classmates of the fine arts faculty. The work of the study ranges from jewelry or toothbrushes, to large buildings. With works in Sweden, Japan, France, Germany or the United States, its architectural language has been called “the epitome of the aesthetics of the new millennium”. His designs of furniture and other objects have been produced by first firms of Scandinavia, Germany, Great Britain, Italy, the United States and Japan.



edeestudio

Esther Albert (Diseñadora de Interiores, Albaida 1972) y Eduardo Alcón (Diseñador Industrial, Valencia 1978) crean edeestudio en Valencia a finales del año 2008, después de haber trabajado en diversos estudios de diseño y empresas del sector. Con formación multidisciplinar, trabajan juntos en el campo de diseño industrial, grafico, multimedia, dirección de arte e interiorismo.

Edeestudio nace de la inquietud conjunta por el diseño y por la motivación creativa que conlleva. Su objetivo principal es transmitir al cliente una idea innovadora y original acorde con las necesidades del mercado, sin olvidar su carácter funcional y estético, implicándose en todos los procesos del proyecto, desde su concepto inicial hasta su desarrollo.

After training in Industrial and Interior Design in Valencia, working in various design studios and factories, Eduardo Alcón (1978, Valencia) and Esther Albert (1972, Albaida) decided to get together. Today, edeestudio are based in Valencia and work in industrial, graphic, interior and web design.

They develop works in which there is transmitted to the client an innovative and original identical idea to the needs of the market, without forgetting his functional and aesthetic character being involved in all the processes of the project, from the initial concept up to the development.

DESIGNER



vicent martinez

Estudió en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de València, posteriormente realizó un stage en la Escuela Massana de Barcelona. Se inició profesionalmente como diseñador gráfico para posteriormente especializarse en diseño de mobiliario residencial y de colectividades.

Ha desarrollado actividades y proyectos empresariales y ha sido reconocido con varias nominaciones Adi Fad, premios Impiva, Nuevo Estilo y Sidi. En 1997 se le otorgo el Premio Nacional de Diseño de España en su categoría de empresa. Forma, función y emoción son los principios y valores que se manifiestan en sus diseños. Tiene proyectos incluidos en las colecciones permanentes del Museu del Disseny de Barcelona, Museum fur Angewandte Kunst de Colonia y en el Staatliches Museum Für Angewandte de Munich. Desarrolla su actividad profesional desde su estudio en València, compaginándola con la docencia en la Escuela Elisava de Barcelona, Ceu-Universidad Cardenal Herrera y la EASD de València.

He has studied in the Applied Arts and Crafts School in Valencia, later he did an internship in Massana School in Barcelona. He started working professionally as a graphic designer, to be specialized later in residential and contract furniture.

Vicent has developed different activities and entrepreneurial projects and has been recognized with several nominations Adi Fad, Impriva awards, Nuevo Estilo and Sidi. He got the Spanish National Design Award in the business category. Shape, function and emotion are his principles and values that express his designs. He has projects included in the permanent collections from Disseny Museum in Barcelona, Museum fur Angewandte Kunst in Cologne, and Staatliches Museum Für Angewandte in Munich. Vicent develops his professional activity from his studio in Valencia, combining it with his teaching work in Elisava School in Barcelona, CEU - Cardenal Herrera University and EASD Valencia.

DESIGNER



patrick norguet

Patrick Norguet se caracteriza por la aproximación de los objetos al diseño, desde una perspectiva gráfica. Desde su niñez, siempre ha preferido los bocetos a los libros de texto, completándolos con sus propios dibujos. Un acercamiento progresivo al mundo industrial, junto con sus estudios de diseño en París (ESDI), marcan su perfil inusual de este rebelde creativo.

Su carrera profesional se sometió a un cambio decisivo en el año 2000 cuando Giulio Cappellini marcó como referencia su silla Rainbow.

Le apasiona el intercambio de ideas con los fabricantes, descubriendo su know-how. Con la inspiración de todo lo que le rodea, Patrick Norguet no sigue las tendencias, pero busca dar forma a productos cuya relevancia y modernidad perduren en el tiempo: que sea atemporal. Desde el gran consumo, hasta los objetos de lujo, Patrick Norguet deja una impresión de autenticidad y elegancia. Hoy en día, es una figura esencial en el panorama del diseño internacional.

Patrick Norguet approaches objects and design from a graphical perspective. Since childhood, he has preferred sketchbooks to textbooks, filling them up with sketches and drawings. A “hands-on” approach of industry and design studies in Paris (ESDI) mark the unusual profile of this constructive rebel.

His career underwent a dramatic change in 2000 when Giulio Cappellini spotted his now famous Rainbow Chair.

What he is most passionate about is exchanging with manufacturers, discovering their know-how. Patrick Norguet does not follow trends but seeks to give shape to products whose relevance and modernity would withstand the test of time: “A well-designed object, an object created through generous collaboration is timeless.”

From consumer products to luxury objects, Patrick Norguet leaves an impression of authenticity and elegance. Today, he is an essential figure on the international design scene.

DESIGNER



fran silvestre

Fran Silvestre, arquitecto en la especialidad de edificación por la ETSA de Valencia y de urbanismo por la Technische Universiteit Eindhoven, doctor Magna Cum Laude por la Universidad Politécnica de Valencia, es profesor del Departamento de Proyectos y subdirector de la Escuela de Arquitectura en 2010-2012. Actualmente es profesor de proyectos y director de March (Máster en arquitectura, diseño e innovación) de la Universidad Europea de Valencia.

Ha colaborado con el arquitecto portugués Álvaro Siza Vieira, premio Pritzker y Doctor Honoris Causa. Ha recibido diversos premios tales como: el Red Dot Award: Product Design 2013, premio Buil dArchitecture Award 2015, premio WIN Architecture Award, etc. Los proyectos del estudio han sido expuestos en diversos Museos y Galerías de Arte Contemporáneo y han sido publicados en revistas internacionales de Arquitectura y Diseño.

Fran Silvestre, architect in the specialty of building by the ETSA of Valencia and in the specialty of Town Planning by the Technische Universiteit Eindhoven, Phd Magna Cum Laude at the Polytechnic University of Valencia, is a professor in the Department of Projects and assistant director of the School of Architecture in 2010-2012. He is currently Professor of Projects and director of the MArch (Master In architecture, design and innovation) of the European University of Valencia.

He has collaborated with the Portuguese architect Álvaro Siza Vieira, Pritzker Prize and Doctor Honoris Causa. He has received the Red Dot Award: Product Design 2013, 2015 dArchitecture Buil Award prize, prize WIN Architecture Award, etc. The projects of the study have been exposed in various museums and galleries of contemporary art and have been published in international journals of architecture and design.

DESIGNER



gabriel teixidó

Nacido en Barcelona en 1947, estudió en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Barcelona (1964-1969). Después de muchos años trabajando en el ámbito artístico, a principios de los 70 Gabriel Teixidó cambió su orientación hacia el diseño industrial. Convirtió sus ideas en éxitos comerciales, que él atribuye a su sólida base artística. Su método para diseñar más allá del exhibicionismo formal le ha hecho merecedor de varios premios SIDI y Delta. Una de las áreas principales de su trabajo es el mobiliario de oficina. Piezas tecnológicamente sofisticadas que diseña para un gran número de firmas.

Born in Barcelona in 1947, he studied at the School of Applied Arts and Artistic Trades of Barcelona (1964-1969). After many years working in the arts industry, at the start of the 1970s Gabriel Teixidó moved into the sphere of industrial design. He turns his ideas into commercial successes, which he usually attributes to his strong artistic background. His method of coming up with a design beyond formal exhibitionism has made him the worthy winner of several SIDI and Delta awards. One of his key fields of operation is fitting out offices. Furniture unencumbered with great technological complications that he designs for a large number of firms.

DESIGNER



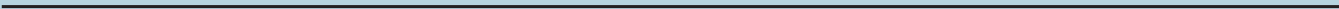
carlos tiscar

Carlos Tíscar (1964), se graduó en la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia (1982), en la especialidad de Diseño Industrial. Dos años después, se trasladó a Italia para estudiar en la Scuola Politécnica di Milano con una beca del IMPIVA. Comenzó a dedicarse profesionalmente al diseño como miembro del grupo Factoría Diseño Industrial (1987), y posteriormente, como socio de la consultora Gesto Design Management (1991). Desde 1993 dirige su propio estudio y actualmente realiza proyectos de mobiliario de hogar, instalaciones y oficina así como mobiliario urbano y objetos domésticos.

Carlos Tíscar (1964), graduated from the school of applied arts in Valencia (1982), in the field of industrial design. Two years later, he moved to Italy to study at the Scuola Politecnica di Milano in Mailand. Began to make a career as a member of the industrial design group Factoría (1987), and then as a partner of the consulting firm Gesto Design Management (1991). Since 1993 he manages his own studio. Currently realizes projects of home, contract and Office furniture, as well as urban furniture and household objects.

DESIGNER





ambientes

/environments

AMBIENTES





























capdell

www.capdell.com